السنة ٢٦ ـ رقم ١٣٧٠ ـ ١١ يوليو ١٩٨٢ الثمن ٢٠ قرشا
كابتن سمير
للشباب ـ للبنات ـ للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
Captain Samir, No. 1370 - 11 July 1982 - 20 P.T.
الهدية: جريدة
وسام
يا كابتن.. أنت وحدك فريق كامل.. وفي رأيي أنك تستحق كأس العالم عن جدارة


أولادي أحبايب قلبي

يحتمل الانسان من أجل ما يؤمن به ، ما لا يحتمله البشر ، والله يمنحه قوة تجعله قويا ، صامدا حتى ينتصر أو يسقط شهيدا للحق .. يحدث هذا في كل مكان وزمان .. يحدث هذا الان على أرض لبنان مع الذين يدافعون عن أرضهم .. وحدث هذا أيام الرسول مع الذين آمنوا بمحمد وتعاليمه الجديدة في هذا الزمان .. كان سادة قريش يجلدونهم ويكوونهم بالنار حتى يفقد الواحد منهم وعيه ، وأذن لهم الرسول أن يقولوا بألسنتهم ما ينقذهم من هذا العذاب ، فالله وحده يعرف ما في القلوب .. وأعلنت « سمية أم عمار » أنها آمنت بالرسول ، وانها لن ترجع عن هذا الايمان مهما لاقت من ألوان التعذيب ، فانقض أبو جهل عليها بكل همجية ، وظل يطعنها بوحشية ، حتى استشهدت .

وكان بلال على وشك أن يسقط شهيدا ، فذهب « أبو بكر » الى أمية بن خلف ، وسأله أن يشفق على بلال ، وأن يرفع من فوقه الحجارة ، ورد أمية قائلا : « أنت أفسدته فانقذه مما ترى » . فدفع له أبو بكر خمس أوقيات من الذهب ، واشترى بلال بن رباح ، ورفع عنه الحجارة وأعتقه .

وما كان أحد من أصحاب محمد أحب الى قلب الرسول من أبى بكر ابن أبي قحافة .. ويفتح أبو بكر قلبه للرسول يصارحه برأيه في أصنام الكعبة ، فهو يرى أنها أحجار لا تضر ولا تنفع ، ويصارحه أنه لا يسجد لها ، وروى للرسول عن لقائه الاول بالاصنام عندما أخذه أبوه وهو طفل صغير الى الكعبة ، وقال له : « هذه آلهتك .. » وتركه أبوه وانصرف ، فلما انفرد أبو بكر الى آلهته ، تقدم من أحد الاصنام فقال له : « انى جائع فاطعمنى » فلم يجبه الصنم .. فقال له أبو بكر : « انى عار فاكسنى » ولم يجبه الصنم .. فألقى عليه صخرة ، فوقع الصنم على وجهه .. ومنذ رأى ، وهو طفل صغير أحد الالهة يقع على الارض ، بضربة منه ، رفض أن يركع ، ويسجد لمثل هذا الاله الاصم الضعيف .. وعندما امتلأ قلب « أبو بكر » بنور دعوة محمد ، وآمن بالله ورسوله ، دافع عن ايمانه بكل ما يملك .. ولحديثنا بقية ، وكل حبى .

ماما لبنى




لكل واحد من هذه الفوانيس ظله دقق وحاول معرفة ظل كل فانوس


شهيرة ومشهور
المفتاح
سيناريو وحوار : ماما لبنى
رسوم : د. محمد حازم فتح الله
يا أكبر كسلانة
الساعة ثمانية !
ياه !!.. لو آخذ اليوم أجازة !!
اليوم بالذات غير ممكن !!
فعلا - يوم استقبال القراء مقدس .. إنما ..
إنما إحساسي قال لي إنك غير سعيدة هذه الأيام !!
وإحساسك يا ماما صادق جداً !!
ممكن أعرف السبب ؟
ليس سرًا - إنما - يعني - لا داعي يا أمي أن تشغلي رأسك الجميل بهموم عملي !!


سمعتم آخر خبر ؟!
إطلاقا ..
وكل شئ على مايرام ..
هل من أخبار جديدة ؟
أو على ماهو عليه !!
ادخل ..
بسرعة ..
هات ماعندك ..
أولاً .. إنت عليك شاى .. وانت قهوة .. وانتِ مفلسة مثلى .. لاداعى .. وانتِ ..
وأنا أوصلك .. هيه .. قل لنا آخر خبر ..
وصل تلكس من رئيس التحرير .. مد الرحلة أسبوع !
أسبوع ثانى ؟!
شئ مؤسف !
وكل موضوعاتى رفضت !
ولو أنه يختلف معى فى الرأى، معناها أنه يحترم عقلى .. إنما الرفض لمجرد الرفض شئ غير مقبول !
رأيي نصارحه برأينا فى أول اجتماع !


ـ وحياتك لو أى
واحد من القراء سأل
عنى ، أنا وصلت !
أقول لها
تتفضل ؟!
واطلب لنا ليمون
إذا سمحت !
واستمعت "شهيرة"
باهتمام حقيقى
للأم ...
تفضلى !
شكرًا !
ياترى
أنا غلطت ؟
وأنا لا أطلب
منها إلا أنها
تسمعنى ـ تفهمنى ..
هل ما أطلبه
كثير ؟!
وفى نهاية اللقاء ..
ياسيدتى ـ كل
ماتريده ابنتك منك
الحنان والفهم ـ
ولاشئ آخر ـ اغمريها بالحب
وسوف يتغير كل شئ !!
حاضر ..
بسيطة !
والحياة ياست البنات ليست نزهة
هادئة ، لكنها رحلة طويلة ، سهلة أحيانا ،
صعبة أحيانا ، وفى كل الحالات
يجب أن نستعد لها !
٣

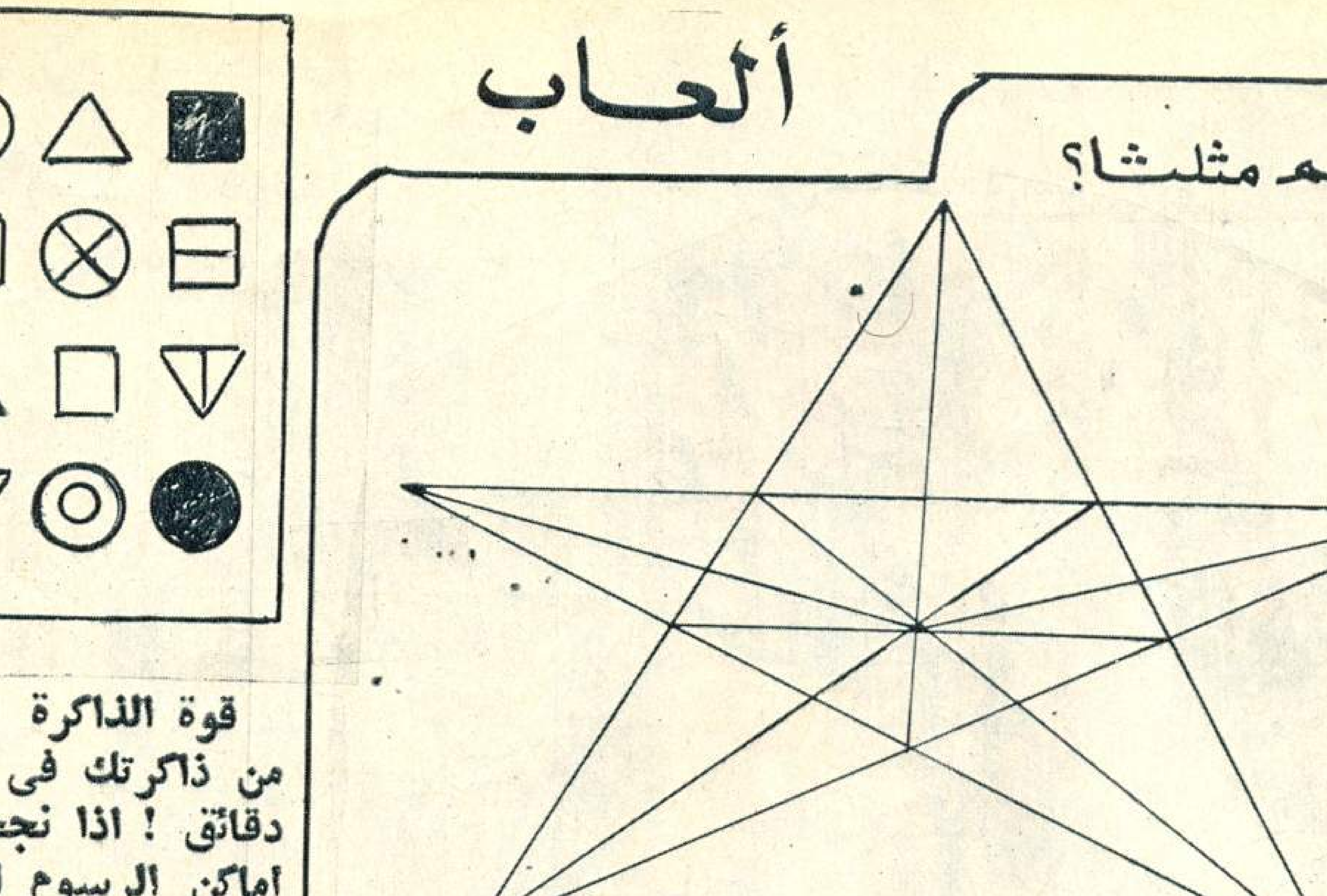

فيما يبدو أن هذه السيدة تريد أن تعيش عمرها وعمر ابنها!
وهذا شيء غير عادل!
قدمت التحقيقات الثلاثة؟
قدمت أربعة.. في غياب رئيس التحرير لابد من إنجاز المطلوب وأكثر!
رغم مظهرها الهادئ، إنما بص لها.. بالضبط كأنها...
...كأنها تقف فوق بركان على وشك الإنفجار!
سأذهب إليه.. وأواجه الموقف.. هذا هو أحسن حل!
أين المفتاح؟!
طيب نفهم!
قدمت استقالتي.. رفض كل الموضوعات.. تصوروا؟!
المفتاح..
الأحسن أن نفكر معًا في الموضوع!
لافائدة!
عندما يركب الإنسان رأسه لايميز الأبيض من الأسود!
معي المفتاح!
هاته من فضلك!!



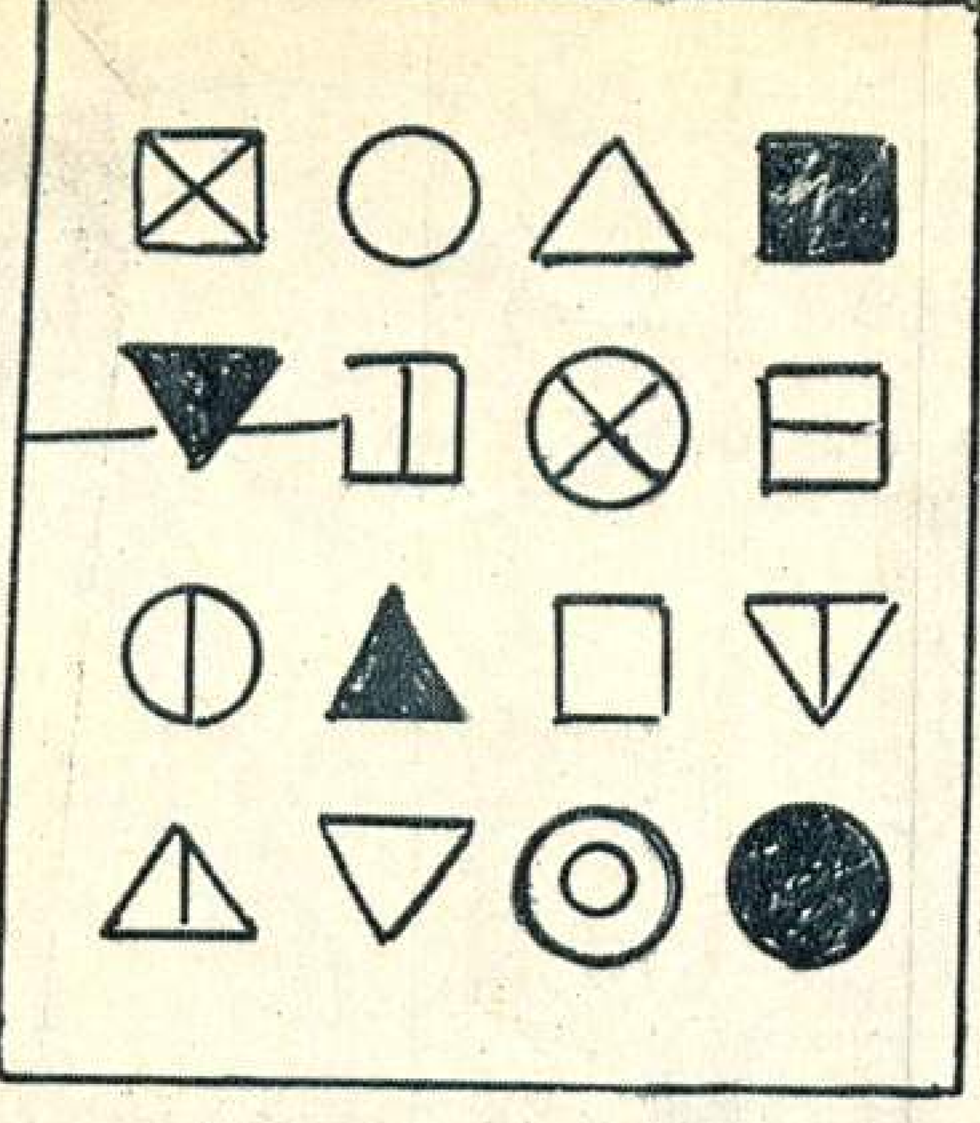
فعلا - وهات المفتاح لآخذ أوراقى !
تفضلى المفتاح !
تحبى آجى أساعدك فى أخذ أوراقك بعد الظهر ؟!
لا - لن تكون آخر من أقابله فى هذا المكتب !
هذا جنون !
يقال وبيد وصحيحا أن فترة اكتمال القمر تؤدى بالناس إلى التهور فى اتخاذ القرارات !
وأيضا "مشهور" تهور !
لكنها لن تأخذ ورقة واحدة ، لأنى أعطيتها مفتاح مكتبى أنا !
وبعد أسبوع نجد حلا لكل الأمور !
تمت
لماذا ؟!
لأنك أعطيتها المفتاح فى لحظة غضب !
- والغضب يجعل الإنسان مريضا وكل قراراته خاطئة !

ألعاب

كم مثلثا؟



● هل عندك صبر ؟!
لو كانت الاجابة ((نعم)) اذن عد المثلثات .. لو ان الاجابة ((لا)) اذن درب نفسك على الصبر وعدها .


قوة الذاكرة البصرية .. من ذاكرتك فى مدة ثلاث دقائق ! اذا نجحت فى تحديد اماكن الرسوم الستة عشر ، فان قوة ملاحظتك البصرية قوية وممتازة ! من ١٢ الى ١٥ تقديرك جيد جدا . ومن ٨ الى ١١ : جيد . اقل من ٨ : هذا غير كاف ، وتحتاج الى المران لتقوية الذاكرة بعمل تمرينات من هذا النوع .

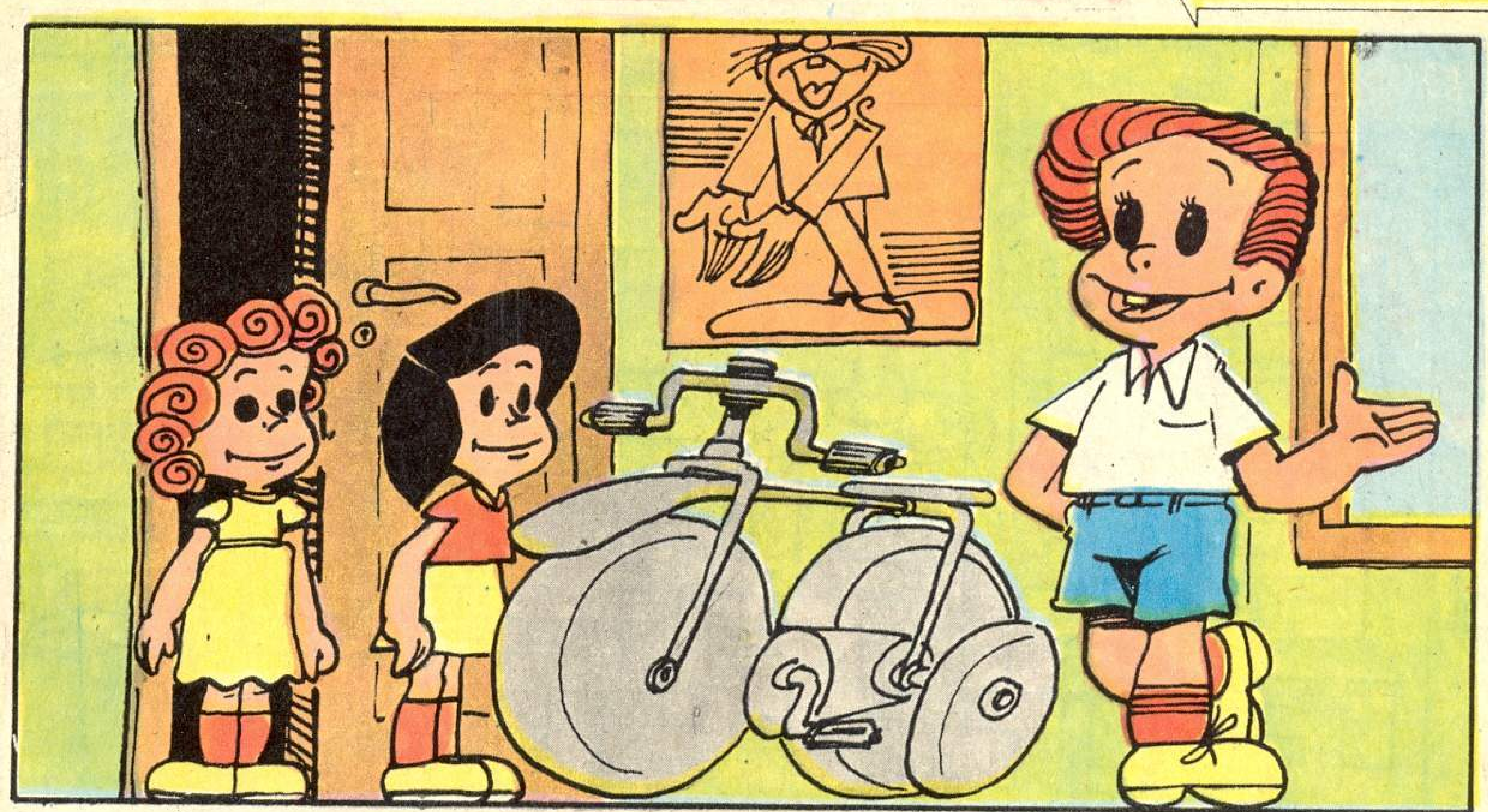


● ما هو ؟!
صل النقط من ١ الى ٥٣ تحصل على حيوان أليف ..



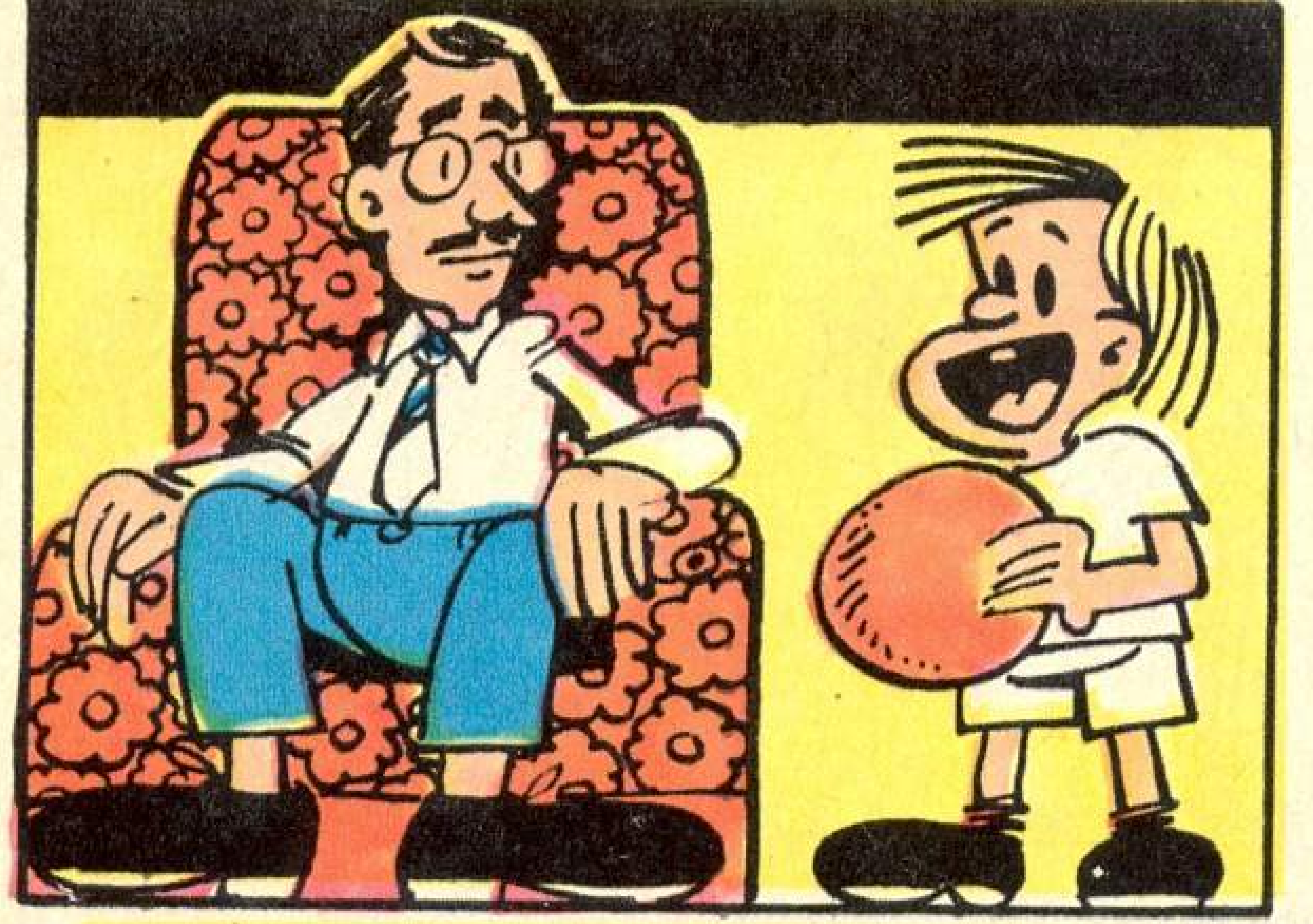

وتسالى
ساعد الدودة فى الخروج من الباب ؟!
ما اقصر طريق الى
الدائرة السوداء ؟!
من التوأم ؟
فرفر
فرفور
فركوك
فريدى
حلول التسالى بالمقلوب

هل تغلب عليك غريزة حب التملك؟



هناك مجموعة من الناس لديهم شعور قوى بالملكية .. فى جميع المجالات .. فى الحياة اليومية ، وفى مجال العواطف .. هل الأمر كذلك بالنسبة لك ؟!..

لكى تعرف ذلك ، قم بالاختبار التالى مع اختيار أقرب الحلول إليك فى كل مرة .. ثم انظر بعد ذلك إلى التعليق .



١ - عندما تستقبل زملاءك فى بيتك :

ا - تقول بشكل طبيعى حجرتى وبيتى - دراجتى واسطوانتى ؟

ب - تستعرض طوال الوقت مقتنياتك ؟

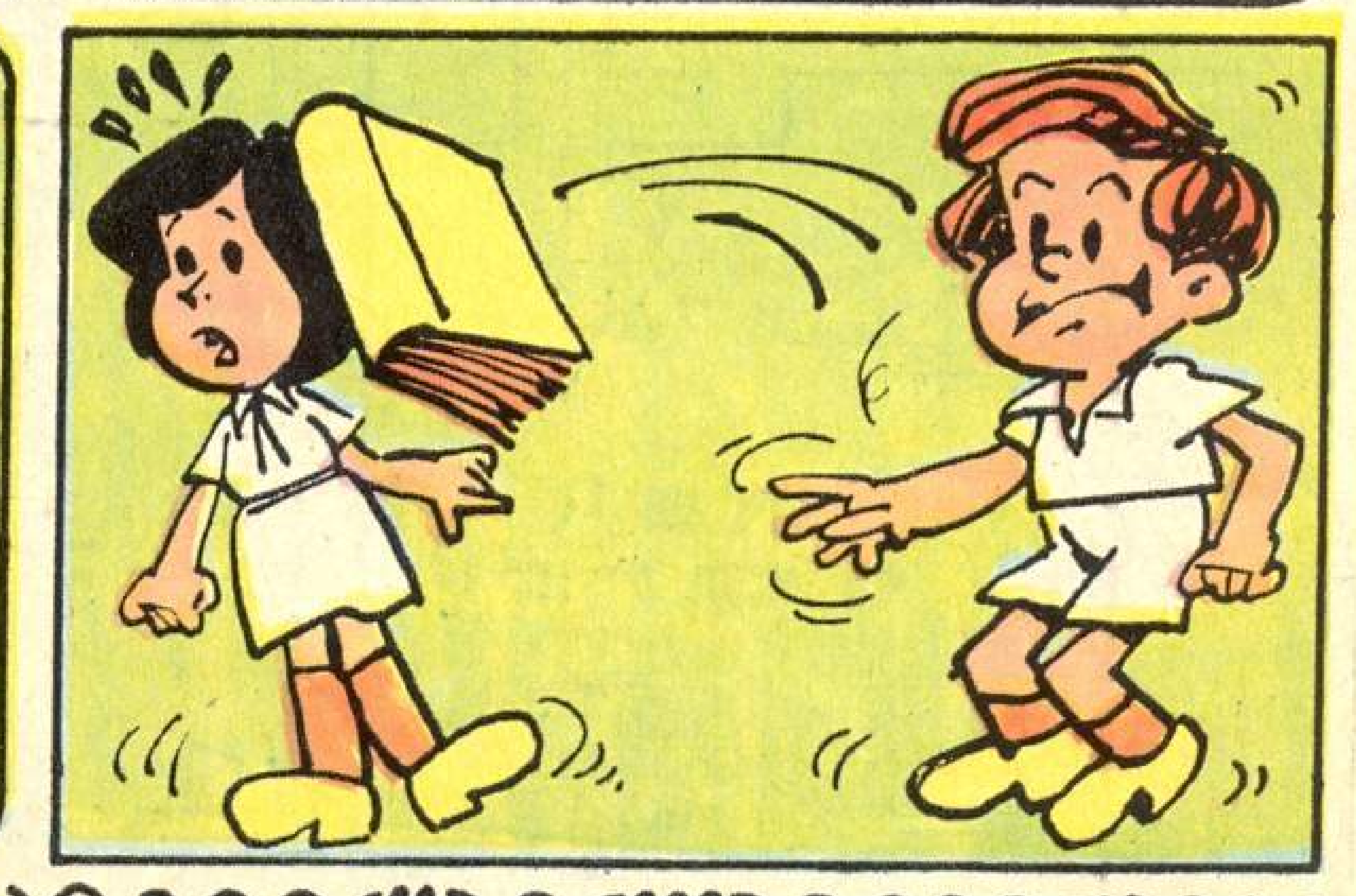
حـ - أنت صاحب بيت كريم ، يشعر ضيفك بالألفة وكأنه فى داره ؟

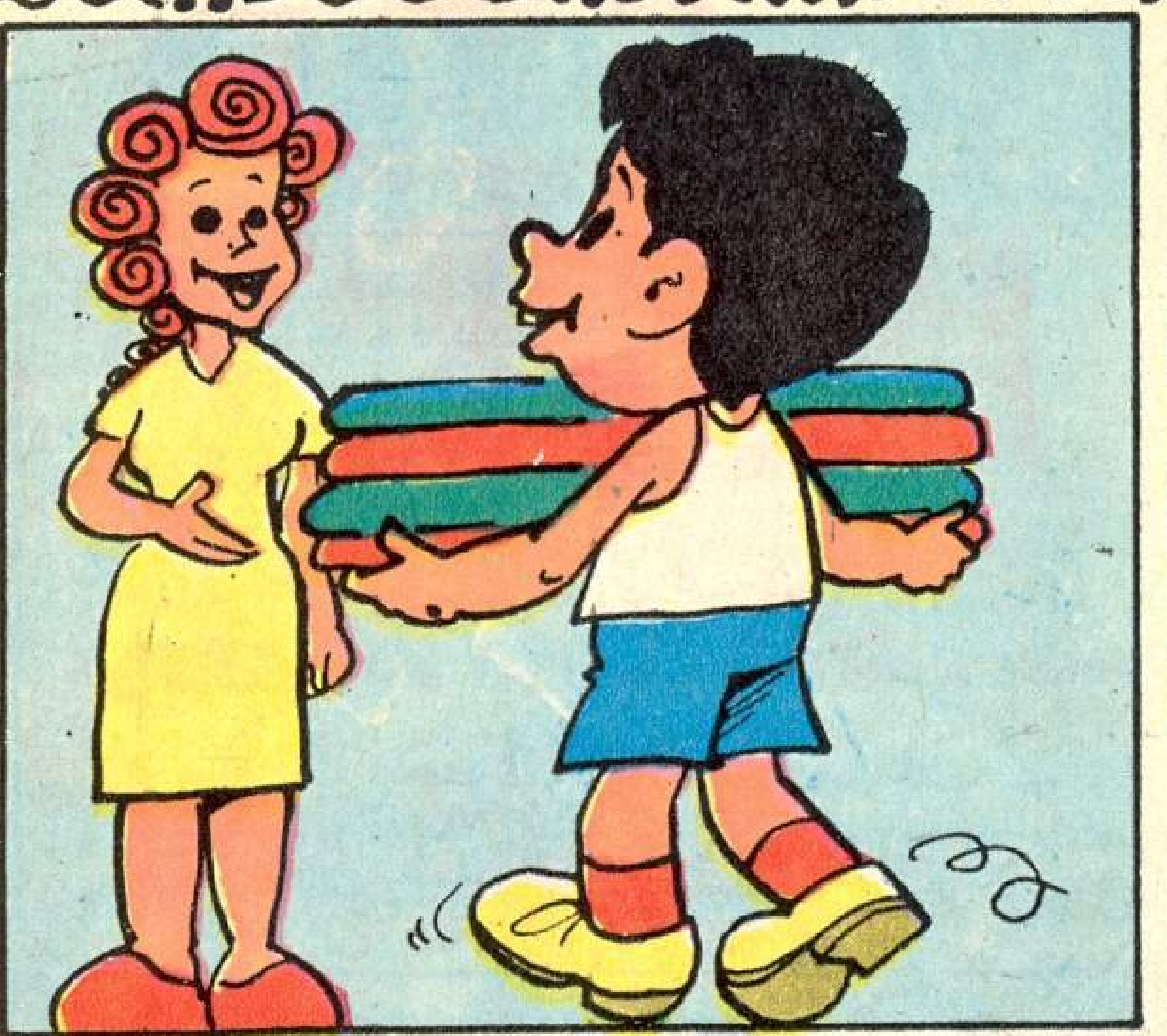
٢ - عندما يطلب منك زميل فى الفصل إعارته كتابك :

ا - تعطيه له بعد آلاف التوصيات ؟

ب - ترفض بصورة قاطعة ؟

حـ - تعطيه له فى الحال ؟



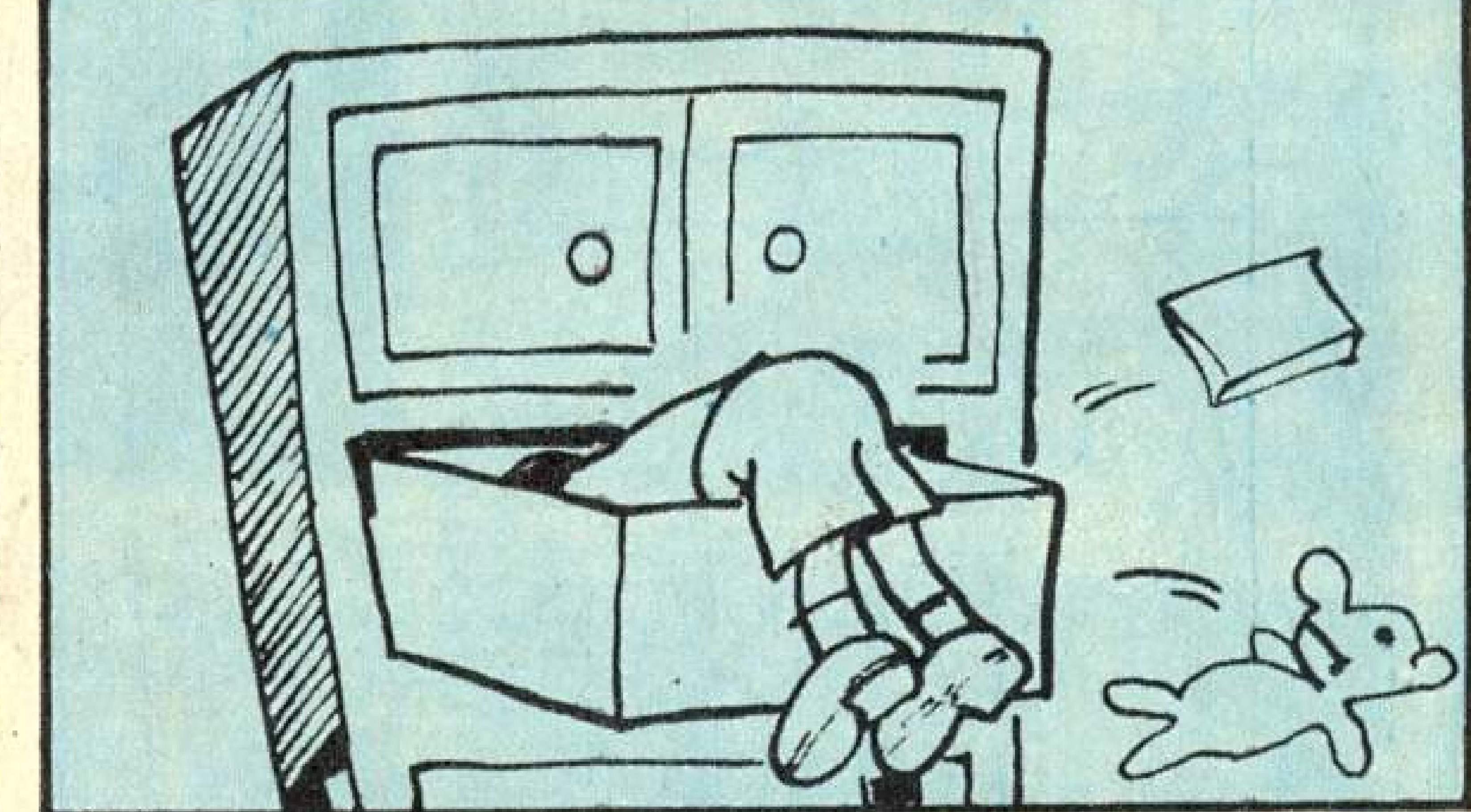


٣ - عندما تكتشف أن أخاك قد عبث فى أشيائك :

ا - تلفت نظره مع تأنيبه بشدة ؟

ب - تثور ثورة عارمة ؟

حـ - تكتفى بنظرة عتاب ؟



٤ - عندما يأتى عمك الشاب لزيارتك :

ا - تأمل أن يأخذك فى نزهة وتذكر ذلك تلميحا ؟

ب - تثقل عليه بطلباتك بحجة أنه فى مكانة أبيك ؟

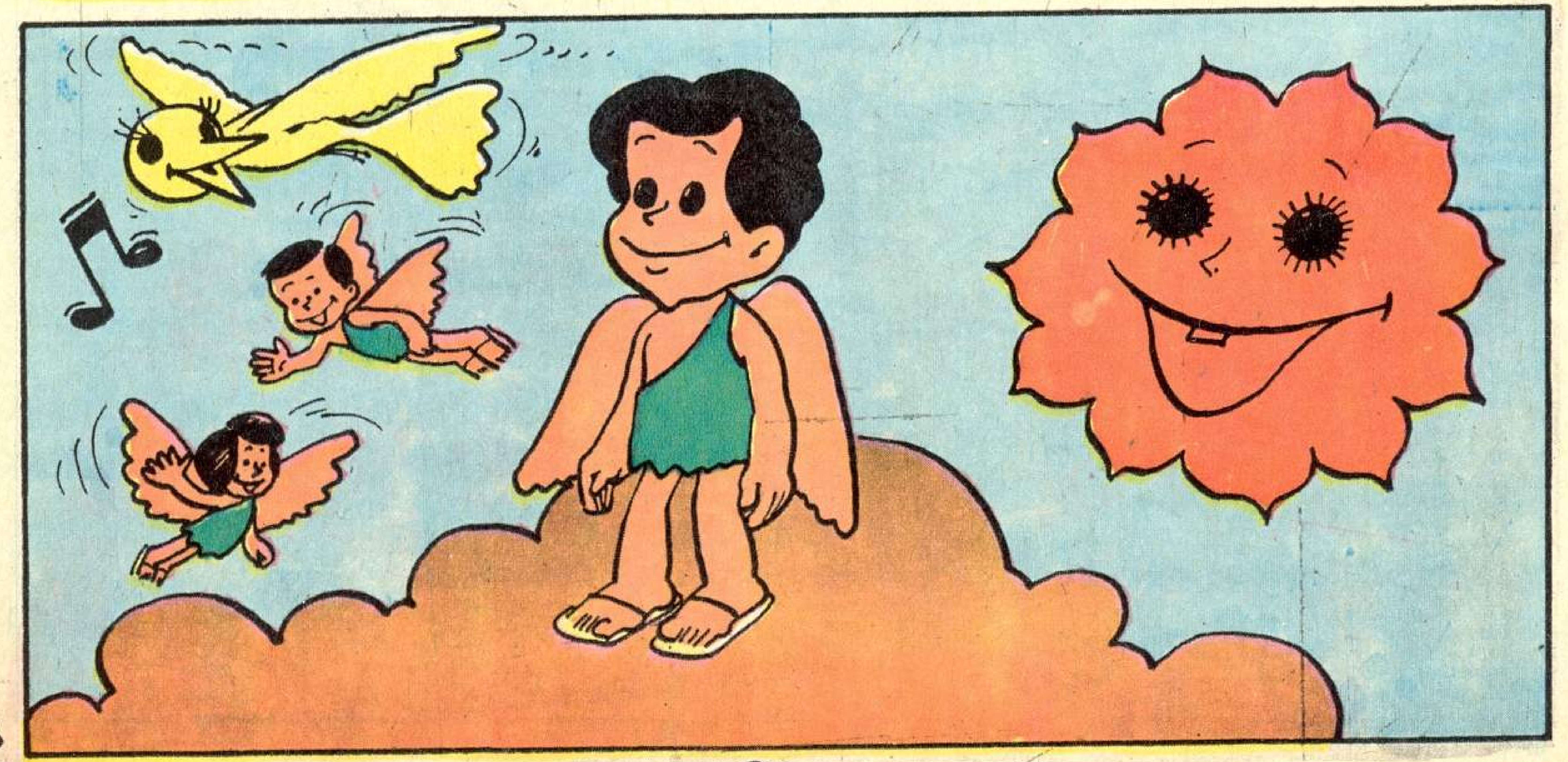
حـ - تدعوه بذكاء إلى اللعب أو الخروج معك أنت وأخوك الصغير ؟

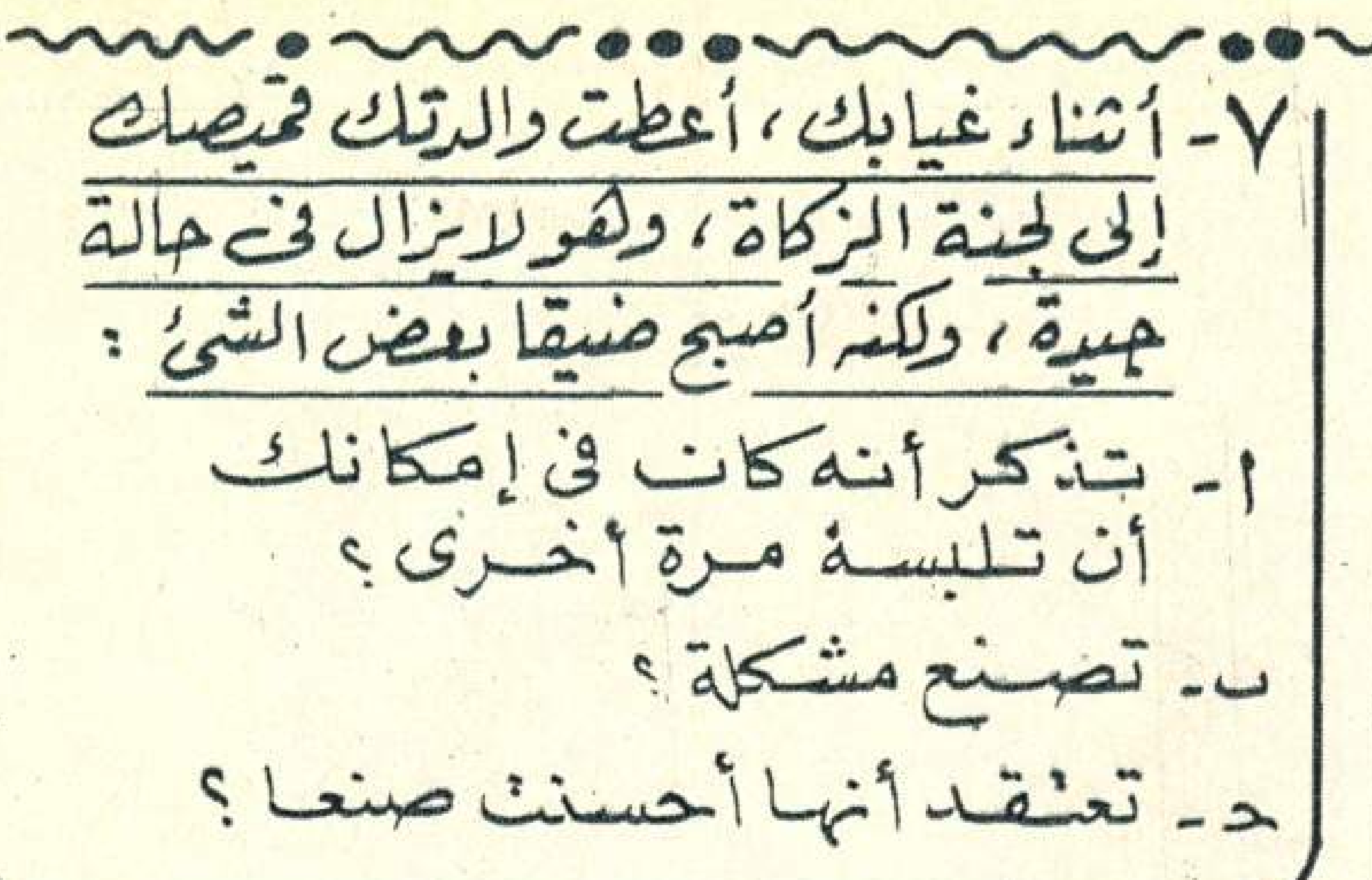
٥ - عندما تكون فى أجازة فى بيت العائلة مع جميع أولاد عمومتك وخيلانك :

ا - تعير لعبك أحيانا للآخرين، مثل اسطواناتك وأدوات الرياضة، إلخ ... ؟

ب - لا تسمح لأى شخص باستعمال ممتلكاتك الخاصة ؟

حـ - تضع كل اللعب مع بعضها تحت تصرف الجميع ؟





٧- أثناء غيابك، أعطت والدتك قميصك إلى لجنة الزكاة، وهو لايزال فى حالة جيدة، ولكنه أصبح ضيقا بعض الشئ:

أ- تذكر أنه كان فى إمكانك أن تلبسه مرة أخرى؟

ب- تصنع مشكلة؟

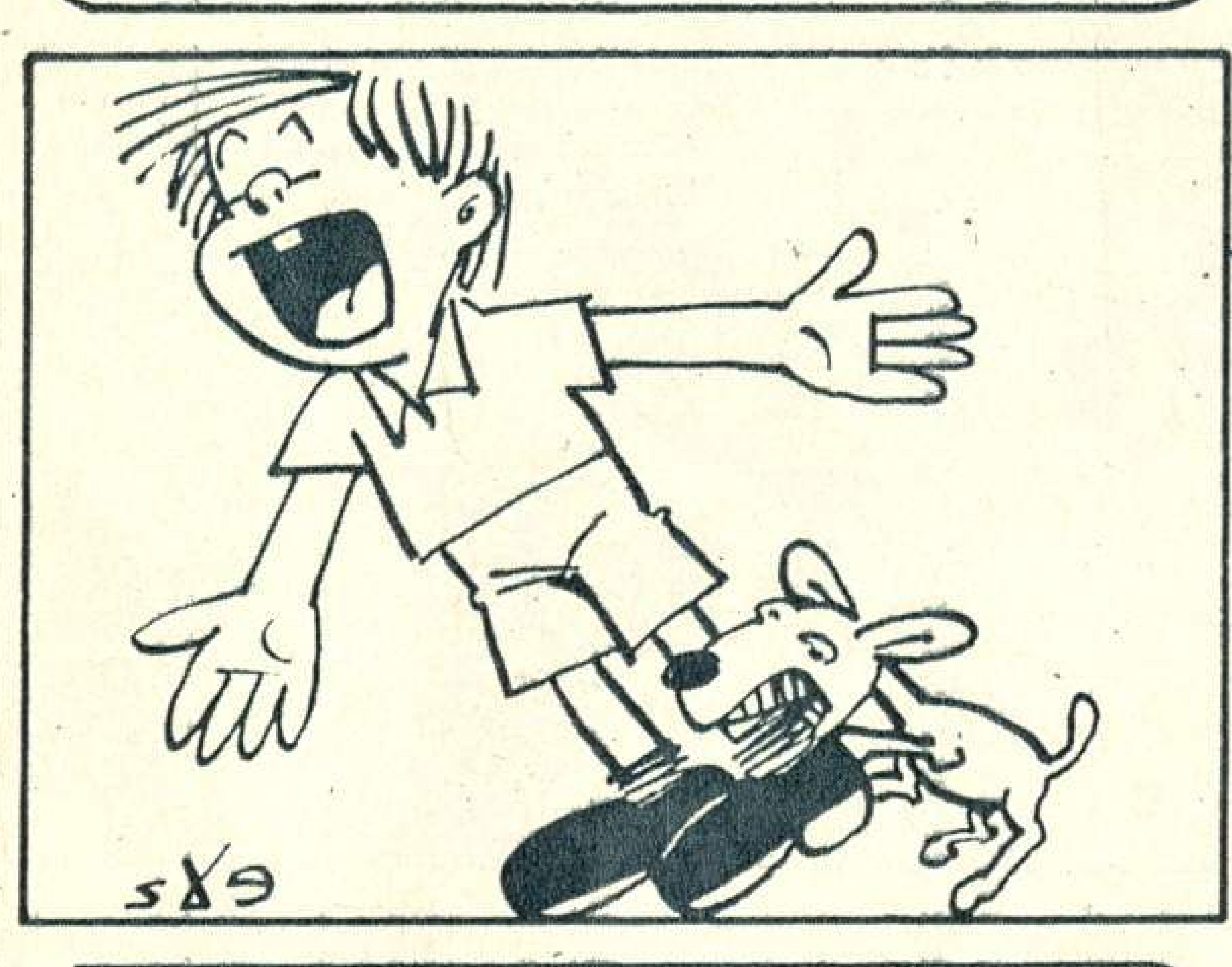
حـ- تعتقد أنها أحسنت صنعا؟

٦- عندما يأتى إلى فصلك طالب جديد شديد الخجل ومتأخر فى دراسته:

أ- تساعده ببساطة؟

ب- تأخذه تحت جناحك، ولكنك تعزله عن الآخرين؟

حـ- تقول له: تستطيع أن تعتمد علىّ فى كل شئ، ولكن فى الرياضة يجب أن تجد من يفيدك أكثر فى هذا المجال؟





٨- فى عيد ميلادك تلقيت الكلب الذى كنت تحلم به:

أ- لاتكون سعيدا بأن يقوم غيرك بتدليله؟

ب- تعمل على ألا يطيع أحدا غيرك؟

حـ- تجعل الجميع يستفيدون من صحبته الظريفة؟

لحظة مواجهة النفس:

والآن عزيزى القارئ وبعد الإجابة بصدق وصراحة عن كل سؤال .. أعط نفسك درجة عن كل إجابة (أ) ودرجتين عن كل إجابة (ب) ولاشئ عن كل إجابة (حـ) .. (والنتيجة يمكن أن تقرأها باستخدام المرآة)

١٦ درجة: هذا فظيع! - إنك أنانى .. يسيطر عليك حب التملك إلى أقصى حد - تحب الجمع والتكديس بلا كرم - لكن ذلك مستحيل - لابد أنك قد أخطأت فى إجراء الاختبار - ابدأه من جديد.

من ١٣ إلى ١٥ درجة: بسرعة .. بسرعة - خلص نفسك من هذه المشاعر الكريهة لحب التملك التى تسبب لك الاختناق.

من ١٠ إلى ١٢ درجة: حاول أن تفكر أكثر فى الآخرين، وفكر بشكل أقل فى نفسك، فسوف يزداد حب الآخرين لك.

من ٧ إلى ٩ درجات: هذا أفضل .. ابذل القليل من الجهد.

من ٤ إلى ٦ درجات: هذا جيد - لابد أن لك الكثير من الأصدقاء.

من درجة إلى ٣ درجات: إنك كريم بطبعك وتستحق الثناء. **صفر**: "إنك ملاك حقيقى .. برافو!!"

لقاء مع الشيخ محمد متولى الشعراوى



طاف بنا فضيلة الامام الجليل الشيخ محمد متولى الشعراوى بين احداث وذكريات طفولته وصباه وروى ببساطة محببة الى القلب والعقل كيف تعلم فى قريته الصغيرة واسمها « دقادوس » تعاليم دينه من صلاة وحفظ لكتاب الله تحقيقا لرغبة والده .. حكى انه كان يحب اللعب والجرى ولم يكن يحب الكتاب وحفظ الواجب من اللوح ، وبنفس البساطة والسلاسة فى الرواية حكى لنا كيف تحول كرهه الى حب وعشق للقرآن ولصاحب القرآن ، عشق عن يقين وايمان ، وظل حبه لله يزداد ، وبمرور الايام والسنين ، أصبح داعية دينيا كبيرا ، يدعو الى دين الله بالحكمة والموعظة الحسنة .. ببساطة .. اصبح الشيخ الشعراوى اكبر داعية اسلامى فى الربع الاخير من القرن العشرين ، يشرح القرآن الكريم ببساطة وسهولة تاسران قلوب الشيوخ والشباب والاطفال ..

وفى هذا اللقاء يطوف بنا فضيلة الامام بين ازهار وحدائق الاسلام لنقطف منها ثمارا طيبة ..

محمد الدسوقى

اخراج ورسوم : ولاء الدين

- الإسلام هو : " العظمة " .
- رمضان شهر : " الصفاء " .
- شهر العزة .. والكرامة .
- لم تحدد " ليلة القدر "

الإسلام

بدأ فضيلة الشيخ الامام حديثه عن الاسلام قال :

الحمد لله .. والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد : اذا نظرنا سويا الى كلمة « اسلام » **نجد انها قد أتت وصفا واسما وعلما** ، والشيء اذا كان « وصفا » فانه يحمل معناه فقط ، لكن الشيء اذا كان « اسما » كما فى كلمة اسلام فانه يأخذ معناه وأكثر من معناه .. وسأضرب لك مثالا بسيطا :

اذا قلت لانسان قابلنى فى الطريق هل رأيت القمر ؟ فأن هذا الانسان سوف ينصرف ذهنه الى القمر الذى فى السماء ، أما اذا أطلق رجل على ابنته اسم « قمر » فهل معنى انها قمر انها جميلة مثل القمر ؟!

كلا بالطبع .. لانها قد تكون غير جميلة ، ويطلق ابوها عليها اسم قمر ، تماما كما قد يكون هناك انسان يعانى مرارة العيش وشقى فى حياته ، ورغم كل ذلك نجد ان اسمه سعيد !!

كلمة « اسلام » غير تلك الكلمات السابقة تماما .. لماذا ؟

لانها كما قلت فى البداية **اسم ، ووصف ، وعلم .. كيف ذلك ؟! أقول لك :**

انت هكذا ، لان الانسان لا يسلم قيادة الا لمن هو أقوى منه ، الانسان عادة لا يسلم قياده لانسان مساو له فى الميلاد او التخرج من الجامعة ، بل يسلم قياده الى من هو أكثر قدرة ، وأكثر حكمة وعلوا ، بدليل ان الطفل يسلم قياده لابيه ، يترك للاب مهمة اختيار الملابس والطعام والشراب ، لكن عندما يكبر الطفل ويصبح شابا فانه يرفض ان يشترى له أبوه كل شىء .

ما السبب وراء ذلك ؟!

السبب هو أن الابن يشعر أن ذاتيته مستقلة ، ولهذا نرى أن الحق سبحانه وتعالى ، لم يكلف الانسان بعبادته الا بعد البلوغ .. اى بعد اكتمال الذاتية الخاصة بالانسان ، والسبب وراء ذلك أن الاسلام لو كان قد تم التكليف به كدين قبل البلوغ ، فقد يأتى ذات يوم شاب فى مراحلة من مراحل الزهو بالنفس والاستعلاء ويقول :

لا .. لقد تعاقدت على الايمان وأنا ناقص العقل ، لهذا أنا أتراجع عما انا عليه .

لهذه النقطة بالذات كان تكليف الله لعباده بعد البلوغ والتعقل الكامل حتى يكون الأمر الزاما بمعنى الكلمة .

الإسلام والرسول

ولعل الاسلام ، هو الدين الاكثر فهما لهذه النقطة عن بقية الاديان الاخرى ، التى انزلها الله على رسله ، فالاسلام يقرر أن الاديان أتت ممن هو اعلى من الانسان ، فاذا أسلم الانسان أمره الى الاعلى ، فلا غضاضة ولا غضب ، لان الانسان لا يسلم امره الى مساو له ، بل كل انسان يسلم لمن امره هو أعلى منه .

وعندما نزلت الدعوة الاسلامية على سيدنا محمد عليه افضل الصلاة واجل السلام ، كانت دعوة مسالمة الى اقصى حد ، فهى لم تنزل على غنى او امير او ملك كما حدث مع سيدنا سليمان ، بل نزلت على رجل فقير متواضع .. ولله سبحانه وتعالى هدف من وراء اختياره لمحمد « صلعم » لتبليغ رسالته .. فمحمد انسان طيب ، صادق ، امين ،

وكان وراء الاختيار هدف واحد .. وهو ان نذهب الى الله مع محمد طواعية ، الله يريد من عباده أن يسيروا فى طريقه حتى ولو كان الذين يدعون اليه من الضعاف ، لان معنى ذلك أن الحب هو الذى دفعنا الى الايمان والاسلام .. ونحن جميعا نعرف كم تعب الرسول محمد صلى الله عليه وسلم فى أول أيام حياته الدينية ، لم يكن فى قدره الرسول حماية أصحابه ، ولعل فى



ذلك رمزا الى أن الله يريد أن يذهب اليه من يملكون قوة الحب وحدها ، **وكانت هذه القوة التى يملكها الضعفاء هى القادرة على الوقوف فى وجه قريش ..**
وفعلا نجح محمد وصحابته فى نشر رسالة الاسلام كما اراد الله لها ، كان محمد وصحابته ينشرون الاسلام وفى اذهانهم صيحة علوية من السماء تقول انتبهوا الى رسالتى .. ومعنى ذلك أن السماء تنبه الانسان الى من يجب عليه أن يسلم زمام نفسه ، اليه
أما مسالة التصاق الاسلام بدعوة «محمد» دون بقية الرسل ، فهذا فى حد ذاته امتياز للرسالة ، لانها أخذت الاسلام وصفا لها ، ولانها سلمت الزمام لله ، وقد سمانا الله بالمسلمين فى قوله تعالى : « هو سماكم المسلمين من قبل . وفى هذا ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس



الإيمان

وتسأل فضيلة الشيخ عن كلمة الايمان ببساطة شديدة : ما هو الايمان وكيف يتحقق ؟

● ويجيب الشيخ الشعراوى :

الايمان ببساطة هو : اطمئنان القلب الى قضية معينة ، اية قضية ، بحيث انك لا تجلس فترة من الوقت مؤمنا بشىء ما ، ثم تأتى بعد مدة وتعود فتناقش ذلك الشىء ، معنى ذلك انك لم تكن قد آمنت به ، اما الايمان الدينى فهو :

الايمان بوجود الله ، الايمان بقدرة الله ، الايمان بأن الله خالق كل شىء حولنا ، هذه مسائل ايمانية عقائدية لا تناقش اطلاقا من جديد ، لان هذه المسائل ان طفت الى العقل لتناقش مرة اخرى فهى ليست ايمانا .. بل هى مشروع ايمان فقط ، المطلوب دائما أن نتعقل المسائل لان التعقل يعطى الايمان.

والايمان دائما يكون بالامور الغيبية .. ولكن كيف يتحقق الايمان أقول لك :

يتحقق الايمان عندما يستقر هذا الايمان بالغيب ، وبقوة الدليل عليه ، هنا يصبح الايمان يقينا .

وهذا اليقين الايمانى لابد له من مراحل يمر بها حتى يتحقق :

مرة يكون علما فقط واسمه علم يقين ، ومرة يكون عين يقين ، اى انتقل الى شىء من الحس ، ومرة يكون حقيقة يقين .

اذن .. نرى أن اليقين الايمانى ثلاث مراحل .. علم .. عين .. حقيقة .

ولكن ما هى حكاية « العين والعلم والحقيقة » ؟ .. سوف أضرب لك مثلا :

عندما كنت مدرسا كنت اقول هذه الكلمات لتلاميذى :

ـ افترضوا اننى قلت لكم انى رايت فاكهة فى اندونيسيا ، حجمها حجم البطيخ ، ولونها لون البرتقال ، وطعمها طعم الموز ، ورائحتها رائحة التفاح .

وبما اننى استاذ للتلاميذ فقد صدقونى على الفور ، هنا يقال اننى نقلت لهم صورة علمية ، اى اصبح عندهم علم يقين ، ولكن بعد ان مرت عدة دقائق خرجت من الفصل الى حجرة المدرسين ، وعدت لتلاميذى وانا احمل لهم نفس الفاكهة التى حدثتهم عنها ، هنا تنتقل معلوماتهم من دائرة علم اليقين الى دائرة عين يقين ، وبعد ذلك احضرت سكينا وقطعت الفاكهة واعطيت كلا منهم قطعة .

هنا انتقلت معلوماتهم من دائرة عين يقين الى حقيقة اليقين .

اذن فحقيقة اليقين هى أعلى مستوى فى الايمان .

وذات مرة سأل النبى عليه الصلاة والسلام الصحابى الجليل حذيفة قائلا له :

– كيف أصبحت ؟!
فرد حذيفة :
– أصبحت بالله مؤمنا حقا .
– فقال النبى :
– حقا هذه لا يجازف بها أحد ، لأن لكل حق حقيقة ، فما حقيقة ايمانك ؟
فقال حذيفة :
– عزفت نفسى عن الدنيا فاستوى عندى ذهبها وترابها ، وكأنى أنظر الى أهل الجنة فى الجنة ينعمون ، وأهل النار فى النار يعذبون .
فقال الرسول :
– عرفت فالزم .. اى إسكت ولاتتحدث عن هذا الشىء لانك وصلت الى درجة عالية .
اذن فالحق سبحانه وتعالى حين أراد أن يعطى لنا هذه المراحل اليقينية ، فقد اراد أن يعطيها لنا على مراحل .. انظر الى قوله تعالى :
« الهاكم التكاثر .. حتى زرتم المقابر . كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون .. كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم .. ثم لترونها عين اليقين » صدق الله العظيم
ثم انظر الى قوله تعالى : « واما ان كان من أصحاب اليمين ، فسلام لك من اصحاب اليمين ، واما ان كان من المكذبين الضالين . فنزل من حميم وتصلية جحيم – ان هذا لهو حق اليقين . فسبح باسم ربك العظيم»
بالنظر الى الآتيين نرى ان الله قال : « ان هذا لهو حق اليقين » فى مسألة الكفار فى الآية الثانية ، ولم يقل بمثل هذا فى مسألة المؤمنين ، لان أهل الجنة هم المؤمنون فهم مكتفون من الله بعلم اليقين فقط ، أما الكفار فهم الذين يتشككون الى أن تأتى لهم حق اليقين فى النار . ويحرقون بها .

أركان الإسلام

كلنا يعرف ان أركان الاسلام هى : شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله . واقام الصلاة وايتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت لمن استطاع اليه سبيلا فهذه الاركان هى متطلبات الاسلام ، المسلم يعتقدها ويؤمن بها ، لكن من الوجهة التنفيذية نجد ان هناك أركانا ربما واقول : ربما لا يستطيع الانسان القيام بها ، وفى ذات الوقت هناك أركان لابد وأن يؤديها الانسان .. فامر ضرورى جدا أن يشهد الانسان المسلم الشهادتين بأن يقول: اشهد أن لا اله الا الله ، واشهد أن محمدا رسول الله ، وامر ضرورى أن يقوم بأداء الصلوات الخمس يوميا .
تلك حال الصلاة .. اما الزكاة فقد يأتى عليك وقت لا يوجد لديك فيه مال لتزكى به ، وقد يكون الانسان مريضا فلا يصوم ، وقد يكون غير قادر فلا يستطيع الحج .

ما هى الحكمة من الصوم ؟

فضيلة الشيخ : فى هذه الايام الكريمة المباركة نقطف جميعا من خيرات وحسنات الشهر الكريم شهر رمضان ، اريد من فضيلتكم أن تبين لنا الحكمة من الصوم ؟ ولماذا أمر الله عباده بالصوم فى رمضان بالذات ودون بقية الشهور الاخرى ؟
● يقول الشيخ الشعراوى :
الاجابة الواضحة عن الشطر الاول من السؤال تقول أن الحكمة من الصوم هى .. كى يدوم للرحمن الرحيم على الانسان المؤمن المتعبد شرف الشعور بحرارة التكليف بالعبادة الدائمة لله سبحانه وتعالى . وذلك لان العادة جرت بان تأكل وتشرب وتتحرك



لمقابلة اهلك كل يوم بل كل وقت مسموح لك بذلك ، لكن فجأة ياتى رمضان ، فياتي الحق جل وعلا لينزع المؤمن من هذه العادات التى احلها له فى غير رمضان ، يحدث ذلك كي يستعيد الانسان المؤمن من شرف الاعتزاز بعبادة الحق جل وعلا

الصوم هو تذكير بالخروج مما تعود عليه الانسان حتى لا تفتن الانسان حياة العادة وأسبابها ، ولهذا كان الصوم شهرا فقط ، والصوم لا يعنى التوقف عن الاكل والشرب .. ولكنه تذكير ، تذكير للانسان معناه يقول .. اعلم أيها الانسان الذى تتصرف كيف شئت طوال ايام وشهور السنة أن وراءك خالقا خلقك وسواك ، فعليك أن تنصرف الى طاعته بامانة واخلاص ، امانة لا يعرفها سوى اثنين انت وربك خالقك .

انالانسان يصعد بصومه درجات فىالايمان ولا مقياس للمؤمن أمام غيره من المؤمنين الا مقياس الامانة مع النفس ، لذلك يكون العبد المؤمن التقى أصفى مايكون لعبادةالله فىشهر رمضان، حيث يترك المؤمن ماهوحلال له فى بقيةالايام امتثالا لامر جديد وهو :

ان تترك أيها العبد المؤمن الحلال المسموح لك به على الدوام فترة من الوقت مامورا بذلك من الله ، وانت على هذه الحالة ياتى المغرب فتسمع الاذان ، فيامرك الله امرا اجباريا بان تاكل وتشرب . وهكذا يصبح الامتناع عن الحلال والامتثال الامر عبادة ، ويصبح تناول الطعام ساعة المغرب عبادة أخرى ، من هنا نرى أن ممارسة الحرمان عبادة ، وممارسة تناول الطعام والشراب عبادة أخرى .

وقد اختار الله هذا الزمان ((شهر رمضان)) دون بقية الشهور الاخرى ، لانه زمان يصبح الصفاء فيه مكتملا للانسان ، ففى هذا الشهر الكريم نزل منهج الله سبحانه وتعالى ((القرآن)) الى الناس اجمعين ، ولو نظرنا الى الصوم الذى شرعه الله فى رمضان شرعا الزاميا ، لوجدنا اننا نستطيع القيام بهذا الصوم ذاته متطوعين به الى الله فى ايام أخرى غير شهر رمضان .

ان الصيام الزام فى رمضان .. نعم .. ولكنه تطوع فى غير رمضان ، هذا اذا اكتشف الانسان ان فى ذلك خفة لبدنه ، وراحة لنفسه ، وانارة لمصابيحه الداخلية بالايمان ، انظر معى الى قوله تعالى :

((شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان)) .

من هذه الآية نعرف أن الله اختار رمضان شهرا لنصوم فيه لاسباب كثيرة ، ولكن السبب الرئيسى انه الشهر الذى نزل فيه القرآن على رسول الله محمد ليكون فارقا بين الحق والباطل ، وما دام قد انزل فيه القرآن فيجب ان يكون ايضا هو الوقت الذى يتم فيه رفع درجة العبادة وتصعيد الايمان ، تصعيدا يديم على المؤمن حلاوة العبادة والطاعة لله سبحانه وتعالى .

بعد كل هذا نرى ان اختيار شهر رمضان كان لحكمة .. فهو شهر نزل فيه القرآن الذى يحمل منهج الله ليشيع وينتشر المنهج فى كل الازمنة والاماكن ، واصطفاء الله لرمضان شهرا يعيد الانسان فيه صفاءه مع الله .. جعل رمضان فرصة دائمة التجدد للصفاء ، وعندما يريد الانسان الصوم فى اى يوم ، او شهر آخر من شهور وأيام السنة فان الباب مفتوح امامه ورحمة الله واسعة .

التكريم لمن ؟

فضيلة الامام : الصوم فى رمضان تكريم لله ام للعبد المؤمن ؟

● يقول الشيخ الشعراوى :

بلا جدال الصوم تكريم لله عز وجل .. هل رايت فى حياتك انسانا يتقرب الى انسان آخر بان يصوم له ؟

لا يوجد فى دنيا البشر هذا اللون من التكريم لا من البعد ولا من القرب .. ولكن لماذا لا يوجد هذا اللون من التكريم ؟! لسبب بسيط جدا وهو .. ان اشد الناس نفاقا لا يستطيع ان يقول لعبد آخر ((انا نويت الصيام لك هذا الشهر)) ان العبد قد يستطيع انينافق او يخضعاو، يوهم ، او يخدع بالوان من الولاء التىوضعها الله لصون كرامة الانسان بان يحاول المنافق وضع انسان آخر فى مرتبة اعلى ، كان يقول له مثلا : ((ليس هناك فى الدنيا الا انت كريم وعظيم)) تماما كما يقول المسلم ((لا اله الا الله)) .. قد يذهب عبد لبيت عبد آخر تقربا ، كما يذهب المؤمن الىبيت الله الحرام ، لكن لا يوجد بين البشر من يقول لآخر .. أنا اتقرب اليك بان أصوم يوما أو شهرا)) لماذا ..؟



المريض والصوم

● يقول الشيخ الشعراوى فى هذا الموضوع :
الذى يقول له افطر ولا عقاب عليك هم اهل الذكر لقول الله سبحانه وتعالى :
((فاسالوا أهل الذكر أن كنتم لا تعلمون))
واهل الذكر هنا هم الاطباء ، وليس كل طبيب يصلح لذلك ، بل لابد وأن يكون مسلما ، عدلا ، ثقة .

لان الصوم اذا كان تقربا من عبد لآخر .. فهذا نوع من الايذاء لمن يتقرب اليه العبد بالصوم له ، اما صوم العبد لله سبحانه وتعالى ، فهو نوع من التكريم للخالق سبحانه وتعالى ، ولذلك نرى الله يقول فى حديث قدسى على لسان رسوله الكريم :
((كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لى وانا اجزى به))

هكذا نرى أن الصوم ينفرد بين أركان الاسلام بأنه خالص لله وحده .. ولذلك يقدر الله جزاء الانسان .. وكل العبادات لها جزاء عند الرحمن .. فالحسنة بعشرة أمثالها وقد تصل الى سبعمائة ضعف ، وكل عمل عبادى محسوب الجزاء عند الله يكتبه ملك الحسنات ، لكن الصوم يخرج من دائرة حساب الكتائب ، لان تقدير الجزاء فيه للاعلى ، للرحمن القهار ، وهو فوق قدرة وطاقة أى احد .. ان اللهوحده صاحب تقدير جزاء الصيام ..

فرحة الصائم

اننا قد نجد انسانا من اسرة كلهاصائمة، ويكون هذا الانسان مفطرا ، ولكنه لا يستطيع اعلان افطاره وسط افراد أسرته المؤمنة يجرب المتظاهر بالصوم رغم انه غير صائم .. ويعطش فيدخل الى دورة المياه ليشرب من وراء ظهر الجميع ، ويمسح آثار المياه من على فمه ، ويمر اليوم وتاتى لحظة الافطار فى المغرب هنا يجد المفطر نفسه امام لحظة خزى رغما عنه .. يحس بالخزى عندما يستمع الى صوت المؤذن يقول : ((الله اكبر)) ووجوه الصائمين الحقيقين مليئة بالفرحة ، ووجه مدعى الصيام عليه الخزى والعار هذا هو المعنى من قول الرسول ((للصائم فرحتان))
فرحة عند الافطار لانه نجح فى الالتزام العبودى الذى يصعد به الى درجة اعلى من الايمان ، بينما من تظاهر بالصوم وهومفطر ادركته مرارة الاحساس بالخسارة والهوان

شهر العزة والكرامة

فضيلة الشيخ : هناك انتصارات كثيرة حدثت فى شهر الصوم فهل هناك روابط بين تلك الاحداث العظيمة وبين شهر الصوم كشهر فضله الله على بقية الشهور ؟

● يقول الشيخ الشعراوى :
لا شك ان هناك ارتباطا .. وارتباطاقويا ووثيقا ، فالملاحظ ان هناك انتصارات تمت للاسلام ، بدايتها أى بداية تلك الانتصارات كانت فى عهد القلة والذلة ، ونهايتها فى عهد الكثرة والعزة ، فمثلا غزوة بدر كان المسلمون فى ذلة وقلة ، ونصرهم الله مع قلتهم وذلتهم على الكثرة التى تعتز بقوتها.
وفى فتح مكة كان المسلمون كثرة وفى عزة فنصرهم الله ، فشهر رمضان المبارك كان فيه قوسان : قوس البداية حين انتصرت القلة على الكثرة فى بدر ، وقوس النهاية حين انتصر المسلمون فى فتح مكة



على أعداء الله ، ابلــغ دليل على ان شهر رمضان هو شهر العزة والكرامة هـو نزول القــرآن فيه ، نزل ليحقــق للمسلمين النصر والعزة ، ورمضان هـــو الزمن الذى تحقق فيه النصر والعــزة .

ورمضان هو الزمن الذى تحقق فيه النصر والعزة ولم تكن انتصارات الاسلام استعلاء فى الارض وسفكا للدماء ، ولكـن كانت انتصارات سلام وتواضع ورحمة باعدائه ، حيث قال لكفار مكة « ما تظنون انى فاعل بكم قالوا خيرا .. اخ كريم وابن اخ كريم فقال : « اذهبوا فانتم الطلقاء . »

أعظم ليلة

● يقول الشيخ الشعراوى :

تامل معى قليلا فى الانسان والزمان والمكان .. ماذا وجدت ؟! الم تجد ان الله اصطفى اناسا من نبى الانسان كاصطفاء الله للرسل والانبياء ، وفى ذلك يقول عز وجل :

« ان الله اصطفى آدم ونوحا ،وال ابراهيم وال عمران على العالمين » واصـطفى من الازمنــة زمانا ، كاصـطفاء الله لليلة القدر ، واصطفى من الاماكن مكــة ، ومن المساجد المسجد الحرام ، ومسـجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والمسجد الاقصى ، ولذلك يقول الرسول صلى اللـه عليه وسلم « لا تشد الرحال الا لثـلاثة مساجد ، المسجد الحرام ، ومسجدى هذا والمسجد الاقصى » فعلة اختيار الله للزمان والمكان والانسان ، هو عين الاصـطفاء ، فالميزة التى تميزت بها ليلة القدر اتت من الاصطفاء ، فليلة القدر اخذت عظمتها من نزول القرآن فيها فهى عظيمــة بذاتها ، اصطفاها الله من قبل نزول القرآن .

هذا جائز وذاك جائز .. ولكى نوضـح الامور اكثر نقول ما هى ليلة القدر ؟

هل هى التى نزل فيها القرآن ، ام هى التى يفرق فيها كل امر حكيم ، ومـا دام يفرق فيها كل امر حكيم ، فيكون اصطفاؤها قبل نزول القرآن فيها ، وليس بسـبب نزول القرآن فيها ، ولكن تمام النعمة بنزول القرآن فيها ، فكان القرآن جعل ليـلة القدر فائقة القدر ، واصطفاء الله لها كـان قبل نزول القرآن ، لان معنى قوله تعالى : « انا انزلناه فى ليلة القدر » .

اى ليلة التقدير لكل مقدور فى الكون ، واعظم مقدور هو القرآن ، فهو قمة المقدور.

لم تحدد ليلة القدر

فضيلة الشيخ : بعض الاراء اختلفت فى تحديد وقت ليلة القدر فما موقعها من ايام الشهر الكريم ؟

● يقول الشيخ الشعراوى :

لا شك ان وراء عدم تحديد ليلة القــدر حكمة ربانية سامية ، وهى الا تاخذ صفة الرتابة ، واذا حددت فان كل المســلمين يتحرون هذه الليلة المعينة ، ولكـــن الله سبحانه وتعالى يريد اشاعتها فى العشــر الاواخر دون تحديد ، لان ليلة القــدر درة يتيمة فى رمضان والباحث عن الدر عليه أن يغوص فى قاع البحار ، والباحث عن ليلة القدر عليه ان يجتهد فى زمانها المشاع فى العشر الاواخر .

وبعض المستشرقين الاغبياء يقـولون ان هناك تضاربا فى الاحاديث التى تحدثت عن ليلة القدر ، فالرسول يقول مرة « اطلبوها فى وتر العشر الاواخر » ومرة يقول :

« اطلبوها فى شفع العشر الاواخــر »

وترد عليهم فنقول :

ان الشفع قد يكون وترا ، والوتر قـد يكون شفعا ، بدليل ان شهر رمضان قـد يكو « كاملا » ثلاثون يوما، وقد يكون ناقصا « ٢٩ » يوما ، فحينما يكون الشهر كاملا يكون العدد وترا من يوم ٢١ ، وحينما يكون الشهر ناقصا يكون وترا من يوم ٢٠ ، ومن هنا نرى انه لا تضارب بين الحديثين ، وهذا يدل على أن الرسول استخبر غيبا بالشهر ان كان ناقصا او كاملا ، فان كان ناقصا قال : « التمسوها فى شــفع العشر الاواخر » وان كان كاملا قال : «التمسوها فى وتر العشر الاواخر » .

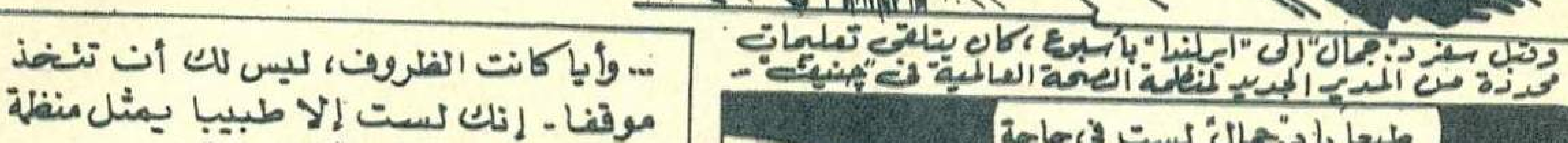
على صفحات الشهر القادم
يتفضل الشيخ متولى الشعراوى

بالإجابة على أسئلة كثيرة تهمك :

● لماذا تحولت القبلة ؟! ● الأولياء والامتحانات
● تقبيل المقصورة ..
● كيف يستطيع الانسان اتمام الصلاة على الوجه الأكمل

والى اللقاء يا أصدقائى الأعزاء
كابتن سمير






.. وأيا كانت الظروف ، ليس لك أن تتخذ موقفا . إنك لست إلا طبيبا يمثل منظمة الصحة العالمية في "بلفاست" ..






اسمى د."جمال حسن" - من منظمة الصحة العالمية .. وهذا تصريح دخولى !
اركن سيارتك على هذا الجانب !
أنا ف طريقى للمستشفى "سان باتريك" !
ولم يتسع الوقت للتفاهم ..
احترس !
فوووو
سوف نريكم !
سنقضى عليكم !
ترااك
هؤلاء الأيرلنديين أصابهم الجنون - تحطيم المتاريس رياضتهم المفضلة !
وأسرعت العربة الطائشة تخترق الشوارع، واختفت فى شارع جانبى
يخترقون المتاريس من أجل اللعب والتحدى ثم تحدث خسائر فى الأرواح !


ترااك
بذور من الثوار!
إنهم أطفال.. لا تطلق النار!
ووجد الدكتور "جمال" طفلا لا يزيد عمره عن الثالثة عشرة من عمره يرقد بغير حركة..
ياللطفل المسكين!! .. ضحية أخرى لهذا النزاع الأحمق!
كلهم بلا استثناء غاية في التهور.. نعم كلهم.. من أصغر فرد إلى أكبر فرد!!
إنها صدمة.. سآخذه إلى المستشفى!
بقية الأولاد هربوا.. هذه الأحياء الفقيرة مليئة بالممرات!
إن حيلهم لا تنتهي!
كان الطفل قد أصيب بصدمة ولكن الفحوص لم تكشف عن شيء خطير، ومع ذلك احتفظ أطباء المستشفى بالطفل تحت الملاحظة..
إنك لا تستطيع أن تعرف ماذا يدور في عقولهم.. إنهم أطفال الحرب شهود على العنف اليومي.. أطفال تائهون!
اسمي.. "سين كونولي"!
واحتفظ الطفل بتعبير قاسٍ متحجر..


.. فقدت أهلى - والدتى فقدتها منذ زمن بعيد ، ووالدى ألقاه الإنجليز في السجن ..
.. بيتى لا أعرف له عنوانا ، فلا تسألنى أكثر من هذا - وأرجوك اتركنى لشأنى - أريد الهدوء !!
نم جيدا يا "سين" .. أنا طبيب ، وقد جئت إلى هنا لأننى كلفت بذلك ، ولأننى أظن أنه يمكننى أن أكون مفيدًا في هذه الظروف !
وعندما أشرق الفجر على "بلفاست" ..
الطفل "سين" يهرب !!
قف عندك - من أنت ؟!
أنا "سوبرمان" يا جدى .. هل تسابقنى ؟!



وساعده الضباب على الهروب ، ثم توجه الى المدينة ..
لا أحد يراني !!
ولكن الدكتور "جمال" كان يتتبع خطاه ..
وبلغ أحياء الميناء والمطلة على ترعة بلفاست ..
الى أين يأخذني !؟
واختفى الطفل واحكم الغطاء ..
إنني أقوم بمهمة تختلف عن مهمتي الأساسية ، هذا رأي المدير، ولكنه ليس رأيي !!
ونزل السلم ، وفي نهايته وجد ممرًا ضيقا ..


طبعا لا أحد يعرف مكاننا .. كانوا يريدون معرفة مسكنى وكان أسهل لهم أن يأخذوا عينى!
واقترب الدكتور "جمال" فى هدوء ...
السلام عليكم جميعا - كيف حالك يا "سين"؟
كانوا يريدون الاحتفاظ بى حبيسا فى مستشفاهم لكنى استطعت المجئ إليكم!
أنت؟! .. كيف جئت هنا أيها ...
لست إلا طبيبا - صدقنى .. أنا تتبعتك، فربما تكون فى حاجة إلىّ ...
أنا لست فى حاجة إلى أحد!!


ارفع يديك وإلا ...
أنا أعرف ألعابا أخرى غير الحرب يا أولاد .. اتركوني لأريكم .. وسوف أدهشكم!!
انظروا إلى هذا الحجر الكبير!!
ودوت صرخة "الكي - ياي" داخل النفق ..
كي - ياي!
وفتح الأطفال عيونهم في دهشة ..
وحجر آخر!
ولم يكن هؤلاء الثوار مخترقي المتاريس وحاملي المدافع سوى أطفال مثل جميع الأطفال ينبهرون ويدهشون ..







اخرجوا من الفتحة السرية .. بسرعة وبنظام !!

وأنت يا دكتور ؟!

لا تقلق من أجلي !!


وهاجم الجنود النفق في اندفاع -
إنه مخبأ للثوار !
يوجد دخان.. توجد نار !!
أرأيتم؟ العش ليس خال !!
أيها السادة - إنكم مخطئون - لم يكن هنا سوى أطفال، وأنا طبيب في منظمة الصحة العالمية !
ارفع يديك - إننا نعرفكم جيدا أيها الثوار.. فتشوا في كل مكان - لدينا إشارة بأنه مستودع سلاح !
قلت لكم إنني لست سوى طبيب !!
نقتله.. لا رحمة مع من يلقون القنابل !
لا داعي لتسليمه - ولنسوي حسابنا معه بأنفسنا !!
نقتله بلا محاكمة !!
الموت له !!


ولم تكن هذه تهديدات في الهواء .. وتخيل د. جمال مصيره ..
كان يحدث أنك تذهب بعيدًا جدًا في بعض الأحيان !
إنها لحظة الإختيار - أنا أوقعت نفسي في الفخ !!
لابد أن أفعل أي شيء !!
لقد وقعتم في الفخ - انظروا ماذا وراءكم !!
?
وجرت السلسلة في مجرى القضيب ..
بلووب
وانفجرت اللمبات ..



لا تطلقوا النار أيها الأغبياء
وإلا هلكنا جميعا!
وظهر "تسين" الصغير...
من هنا يا دكتور!
تسلق السلم يا دكتور من ورائي!
وحظا موفقا!!
وساعده الضباب على الإختفاء، فلم يكن أحد يتبين الأشياء...


وانطلقت ثلاث سيارات جيب من الشرطة العسكرية وهى تطلق صفارة إنذارها..
ى ى ى ى ى ى
وانتهت المسألة فى مكتب رئيس الشرطة العسكرية الإنجليزية..
لقد وجدنا مستودعا للأسلحة يادكتور فى هذا النفق !!
كل ما أعرفه أننى وجدت فى هذا النفق أطفالاً ضحية لحرب غبية !!
فى هذا البلد الأطفال فى مثل خطورة الرجال - هل تستطيع مساعدتنا فى اقتفاء أثرهم يادكتور ؟
لا يا أفندم - إننى أجهل حتى أسماءهم - على أية حال حتى لوكنت أعلم شيئا لكنت رفضت !


فى هذه الحالة أجدنى مضطرًا لأن أقول لك : لديك ٢٤ ساعة لمغادرة "بلفاست" !
وفى "چنيف" .. كان استقبال مدير المنظمة باردًا ..
وبالفعل ..
أقسم أننى لو تواجدت فى مثل هذا الموقف مرة ثانية لفعلت
وكان ظل أستاذه "هياموري" بالقرب منه يبدو حكيمًا هادئًا ..
الحقيقة .. إنها حقيقتك أنت .. الحقيقة هى أن تفعل ما هو عادل !!
وسار الدكتور جمال نحو البحيرة وكان يفكر فى الطفل "سين كونولى" ..
وهو أيضا لا يطالب إلا بما هو عدل ..

من الأدب العالمى

نساء صغيرات

بقلم : لويزا ماى الكوت

لمحة عن المؤلفة

رواية « نساء صغيرات » تستمد احداثها من واقع حياة المؤلفة « لويزا ماى الكوت » نفسها ، فهى ايضا مثل « جو » لها ثلاث شقيقات ، ورغم أن حياتها كانت محاطه بالمتاعب ، الا انها كانت مولعة بالكتابة من صغرها ، وصدرت اول قصه لها وهى فى العشرين من عمرها ، وتقاضت عنها جنيه واحد .

وفى اثناء الحرب الاهليه الامريكية ، عملت بالتمريض وكانت تعمل فى ظروف مرهقة ، وفى مستشفيات غير مجهزة ، حتى ساءت صحتها وبعد ذلك ذهبت الى اوربا ، واستعادت صحتها ، واستأنفت الكتابة . وبالرغم من انها اصدرت كتبا عديدة ، الا انها عرفت بقصتها « نساء صغيرات » التى صدرت عام ١٨٦٨ ، ولاقت رواجا هائلا فى انحاء العالم .

قالت « جو » فى ضيق وهى جالسة على السجاده :

« ان الكريسماس لا يكون « كريسماس » بحق دون هدايا » .

وتنهدت « ميج » ناظرة الى فستانها الرث القديم .

« انه لشىء بشع أن تكون فقيرا » .

واضافت « آمى » الصغيرة :

« لا اظن انه من العدل أن تملك بعض البنات كميات هائلة من الاشياء الجميلة الرائعة ، بينما آخريات لا يمكن اى شىء » .

وكانت « بيث » فى رضى وقناعة قابعة فى ركن الغرفة وقالت

« على اى الاحوال فنحن عندنا اب وام »

بينما كانت الشقيقات الاربع يتحدثن ، كن منهمكات فى عمل التريكو ، وفى الخارج كانت ثلوج ديسمبر تتساقط فى هدوء . ولكن فى الداخل كان الدفء والجو العائلى . كن يجلسن حول نار المدفأة فى حجرة عتيقة مريحة ، السجادة باهتة ، والاثاث بسيط ، ولكن هناك صور رائعة معلقة على الحوائط ، والكتب تملأ الارفف والورود اليانعة تطل من النوافذ .

كانت « مار جريت » - كبرى الشقيقات الاربع - فى السادسة عشرة من عمرها ، وبالرغم من أنها كانت ممتلئة، الا أنها كانت تتمتع بجمال رائع ، بعينيها الواسعتين ، وشعرها البنى الناعم .. تليها « جو » التى تصغرها بعام واحد فقط ، وتبدو أطول من عمرها .. رفيعة القوام، صبيانية فى تصرفاتها ، لها فم حازم وأنف فكاهيه، وعينان حادتان رماديتان تلمحان كل شىء .. كان شعرها الطويل الغزير ، هو أجمل ما فيها ولكنه كان دائما مقصوصا حتى لا يعطلها كانسانة عمليه ..



اما « اليزابيث » أو«بيث» كما يطلق عليها الجميع . فكانت فتاة مشرقة ، بشعرها الناعم اللامع ، فى الثالثة عشرة من عمرها .. خجولة رقيقة . كانت صانعة السلام فى العائلة وتحظى بحب الجميع .

اما أصغرهن فهى « آمى » .. انها شاحبة .. نحيلة ذات شعر أصفر متهدل على كتفيها ، وكانت تتصرف دائما كسيدة صغيرة تحرص على كل تصرفاتها .

وعندما دقت الساعة السادسة ، أشعلت ميج « مارجريت » اللمبة . فوالدتهن على وشك الوصول الى البيت ، ويجب ان يكون كل شيء جاهز للترحيب بها .

كانت أمهن التى دخلت الحجرة من لحظات فى نظر بناتها أعظم امرأة فى العالم وبدات حديثها لهن فى مرح قائلة :

« حسنا يا عزيزاتي ، كيف امضى كل منكن يومه ؟! »

وبينما كانت مسز «مارش» تتكلم كانت تخلع ملابسها المبللة ، وجلست فى مقعدها المريح وجذبت « آمى » الى حجرتها ، واستعدت لتستمتع باسعد ساعة فى يومها المرهق المزدحم بالعمل .

وعندما أعلنت « ميج » ان العشاء جاهز التففن جميعا حول المائدة ، وقالت مسز « مارش » فى سعادة :

« عندي مفاجاة لكن بعد تناول العشاء ! »

فصاحت جو :

اعرفها ! انها خطاب من ابى »

وجاءت الاجابة :

« نعم .. خطاب طويل رائع . »

قالت « ميج » برفق :

« اظن انه كان شيئا رائعا من ابى أن يذهب كواعظ فى الجيش بعد ان تقدم به العمر ، ولم يعد يقوى على حمل السلاح .

وسألت بيث :

« ومتى يعود الينا ؟ »

فقالت أمها :





« ليس قبل فترة طويلة ، ولكن المهم لنقرأ الخطاب ونحمد الله على انه قادر على الكتابة لنا . »

لم يتضمن الخطاب اخبارا هامة . ولكنه كان بالنسبة للفتيات وأمهن يعنى الكثير ، وأخذن يعدن قراءته مرات ومرات .

وفى هذه الليلة ، وقبل ان تأوى الفتيات الى فراشهن ، اجمعن على أن خطاب والدهن ، كان أعظم وأفخم هدية بمناسبة عيد الميلاد .

وفى الصباح استيقظت الفتيات ، وفى مرح أسرعن لاعداد الفطور وبينما الفتيات يسرعن الى الدور الاول لتحية الدتهن ، فوجئن بباب المنزل نفتح ووالدتهن تدخل عائدة من الخارج وصاحت ضاحكة من الدهشة التى علت وجوههن قائلة :

« كل سنة وانتم طيبون يا بنات ! ، كنت بالخارج ، وسمعت ان امرأة تسكن بالقرب منا منهمكة مع اولادها الستة ، وفى نفس الوقت عليها أن تعتنى بطفلتها الرضيع حديثة الولادة . »

فقالت آمى : **« واعتقد انها فقيرة ؟ »**

فأجابت الام :

« أنها معدمة ، حتى انها لا تجد ماتقدمه لاولادها من طعام ! »

وقالت الام بصوت مخنوق بالبكاء :

« عزيزاتى .. الا ترغبن فى أن تقدمن فطور الكريسماس هذا الى هذه الاسرة ؟! »

واجبن عليها عمليا باعداد سلة وضعن فيها الطعام .. وفى اثناء انهماكهن فى اعداد السلة ، اقترحت الخادمة « هاناش » اقتراحا وجيها ، وهى تعمل فى هذا البيت ومع العائلة منذ ولادة « ميج » وتعد صديقة للجميع أكثر منها خادمة فقالت :

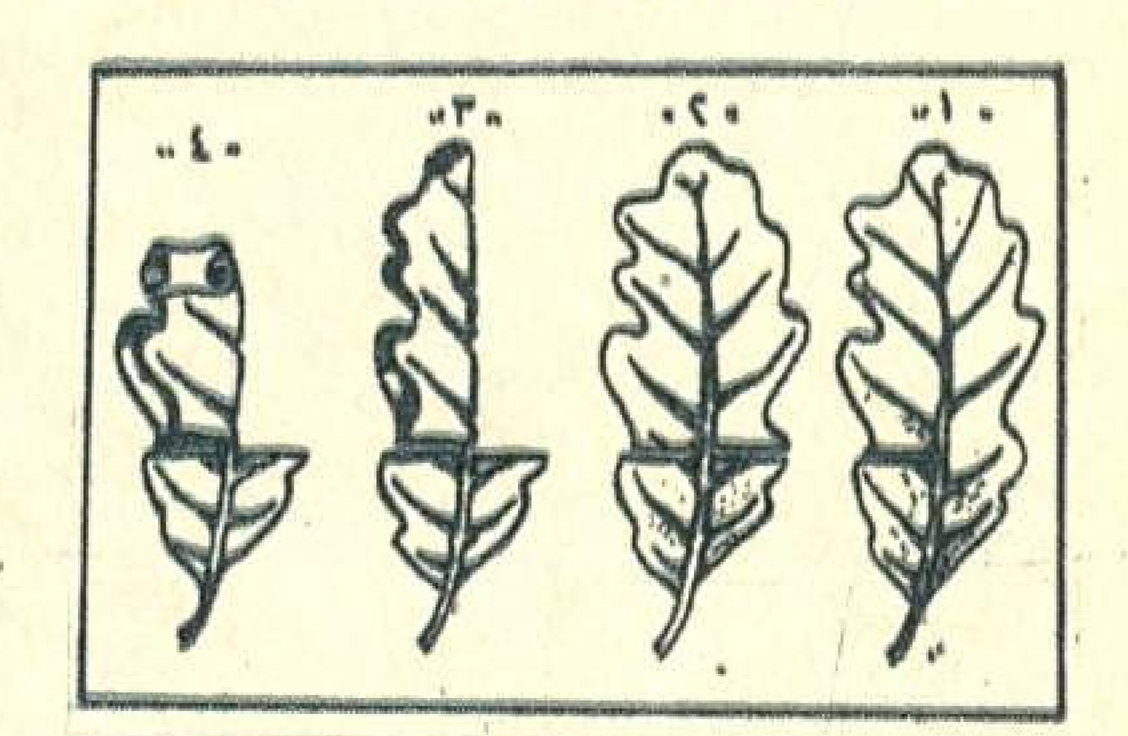
« لابد انهم يعانون من البرد كما يعانوا من الجوع ، سوف احضر بعض الخشب وأعد لهم نارا » .

وبسرعة كن فى طريقهن ، لهذه الاسرة المسكينة ، فى الحجرة البائسة بنوافذها المتكالهة .

ماوقع هذه الزيارة المفاجئة على هذه الأسرة ؟ - وكيف يقضى الجميع ليلة العيد ؟! وكيف يكون رد السماء على هذا المعروف ؟.. نعرف الأحد القادم

سرير الخنفساء

تهتم الخنفساء كثيرا بمستقبل أولادها وراحتهم ، ففي يوم من أيام الصيف تحس الخنفساء انها ستضع بيضها ، وما تكاد تشعر بذلك حتى تبدأ في وضع الترتيبات اللازمة لاقامة فراش لين لابنائها المقبلين ٠



وتبدأ الخنفساء بالمرور على عدد كبير من ورق الشجر ، وتختبر انعمها ملمسا ثم تفحص الورقة التى اختارتها جيدا حتى تتأكد من عدم وجود أى ثقب فيها ٠ وبعد ان تطمئن الى هذا الفحص تترك مسافة تساوى الثلث من عند عنق الورقة ، ثم تبدأ فى نشرها من احد الجانبين شكل (١) ، ثم تنشر الجزء المقابل شكل (٢) ثم تثنى الجزءين على شكل اسطوانة « شكل ٤،٣ » ، وتضع داخل هذه الاسطوانة بيضها ٠ وعندما ينفقس البيض وتخرج اليرقات تجد نفسها فى فراش لين هادىء وتجد غذاءها ميسرا ٠

ورغم ان هذا كله يستدعى مجهودا ضخما من الخنفساء ، فانها لاتضع بيضها ابدا الا بعد أن تضع الترتيبات السابقة ٠

نشرت فى ٩ ابريل ١٩٦١

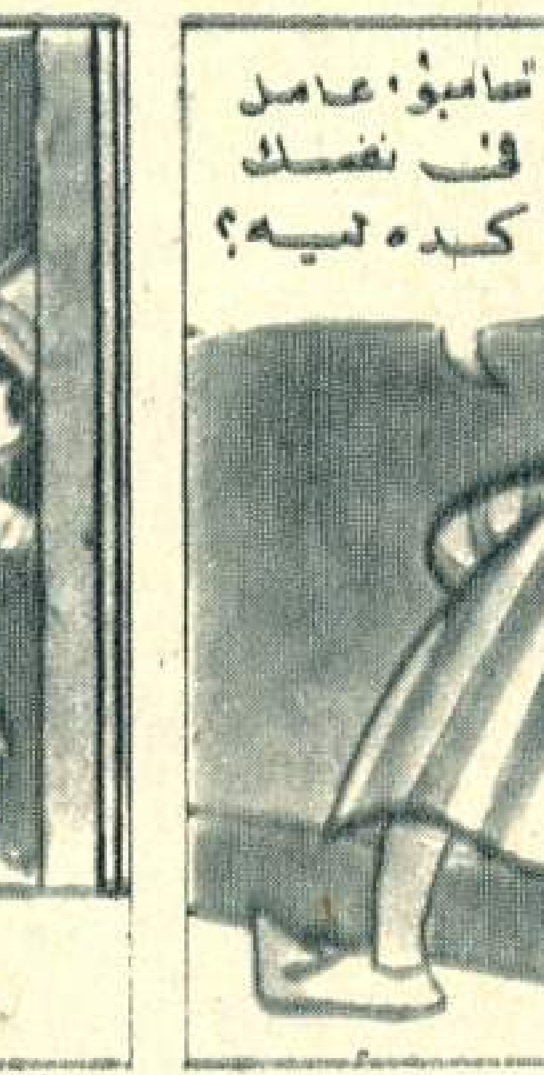
سامبو واليوجا

نشرت في أكتوبر ١٩٦١



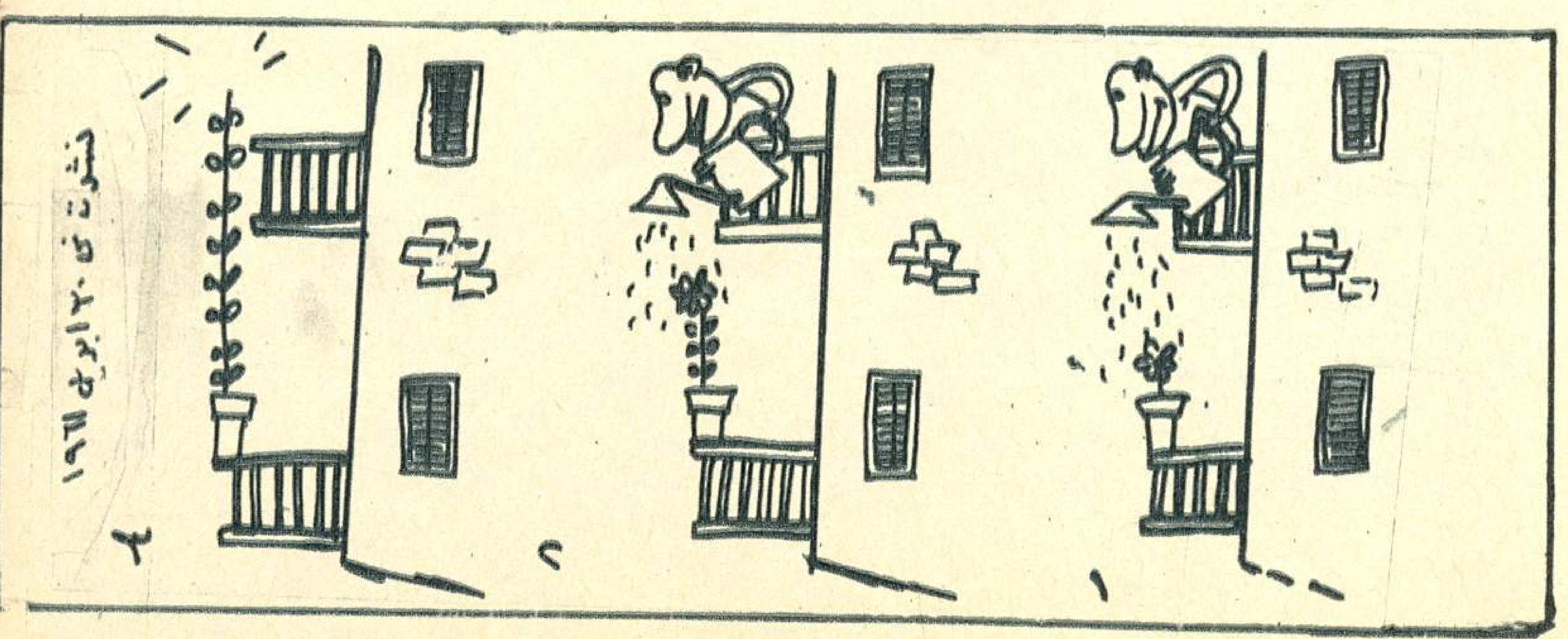










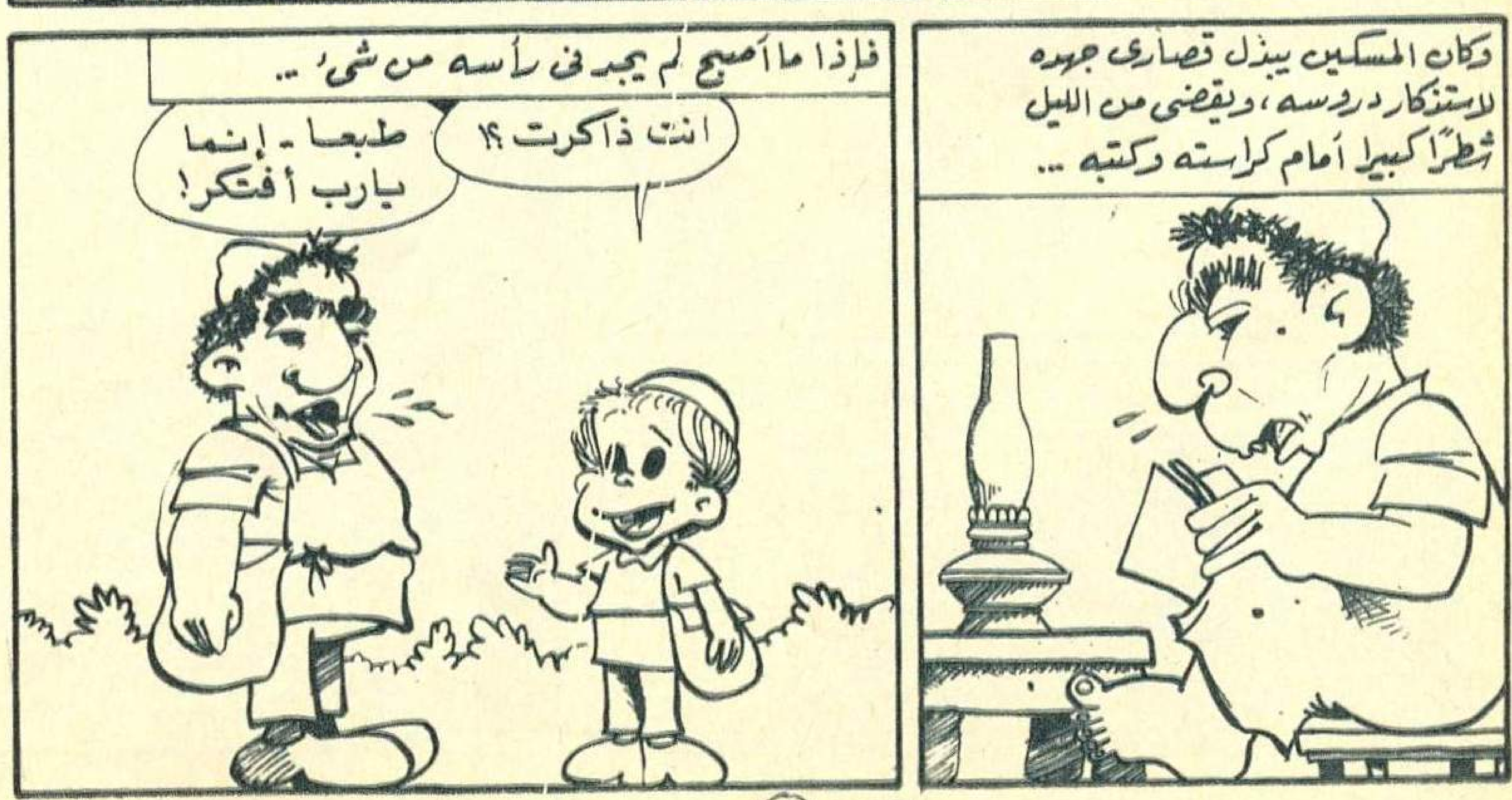




الشيخ بركات والزنكلونى
وأركان الوضوء
من كتاب فرعون الصغير
تأليف الأديب: محمود تيمور
اختيار: إيمان عبدالله حسين
رسوم: محمد ولاء الدين وهبى
فى أثناء دراستى بالمدرسة الابتدائية، عرفت من زملائى فى الفصل طالبا اسمه "الزنكلونى" ..

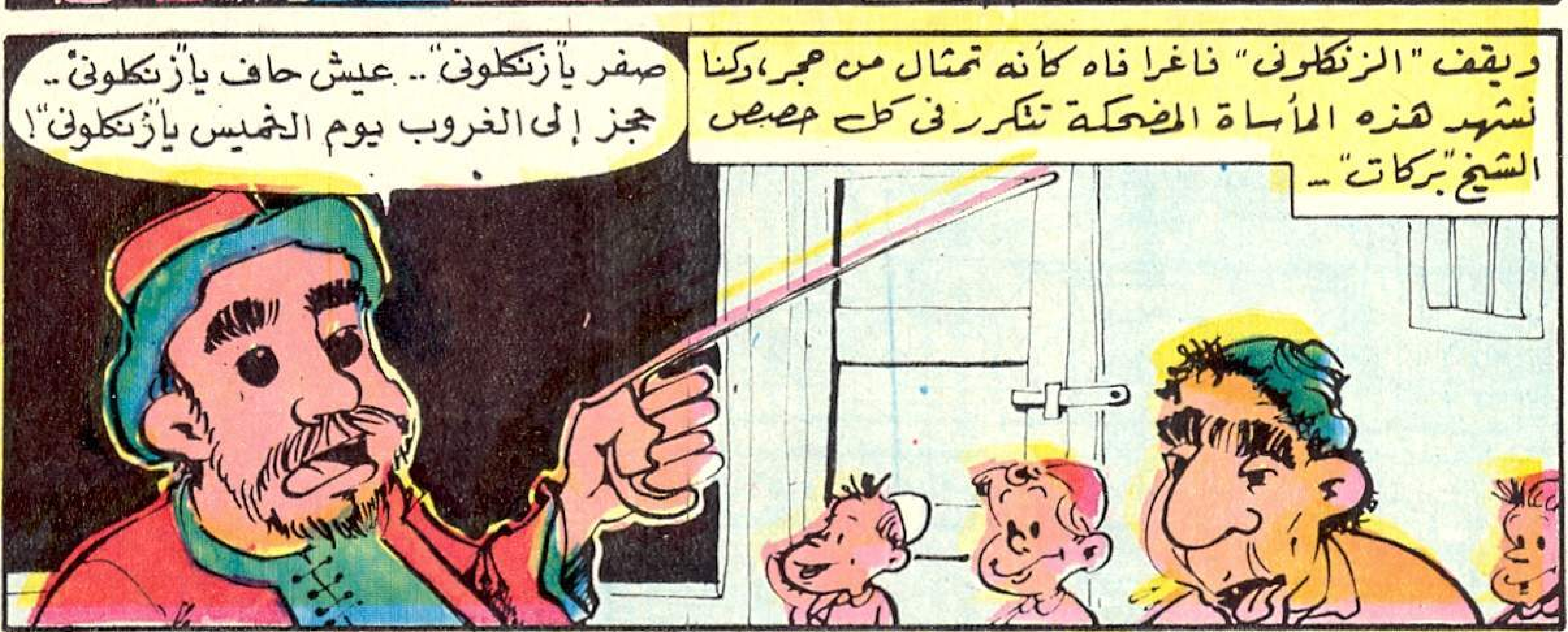


يشبه "الزنكلونى" فى حجمه وهدوئه الفيل الألوف ..
وكنا نحبه على الرغم من غباوته التى أصبحت مضرب المثل بيننا ..
معاك بطاطا ؟!



وكان المسكين يبذل قصارى جهده لاستذكار دروسه، ويقضى من الليل شطرًا كبيرًا أمام كراسته وكتبه ..
فإذا ما أصبح لم يجد فى رأسه من شىء ..
انت ذاكرت ؟!
طبعا - إنما يارب أفتكر!











● هل تعرف الأديب "محمود تيمور" .. وما الذي ألهب خياله القصصي ؟















صفحة الأدب فى جريدة وسام تجيب على هذا السؤال













وكان في أثناء تناوله الطعام يشير إلى المعاقبين بالعيش الحاف إشارات سخرية..

• هل تعرف أركان الوضوء؟















صفحة الدين والرياضة والصحة فى جريدة وسام تجيب على هذا السؤال



واكفهر وجه الشيخ "بركات"، وأخذ يمسح العرق المتصبب من جبينه ...
أتعرف يا شاطر أن تذكر لنا ماهي أركان الوضوء ؟!



ونظر بعضنا إلى بعض نظرات دهشة وتساؤل، وقد تسارعت نبضات قلوبنا ...



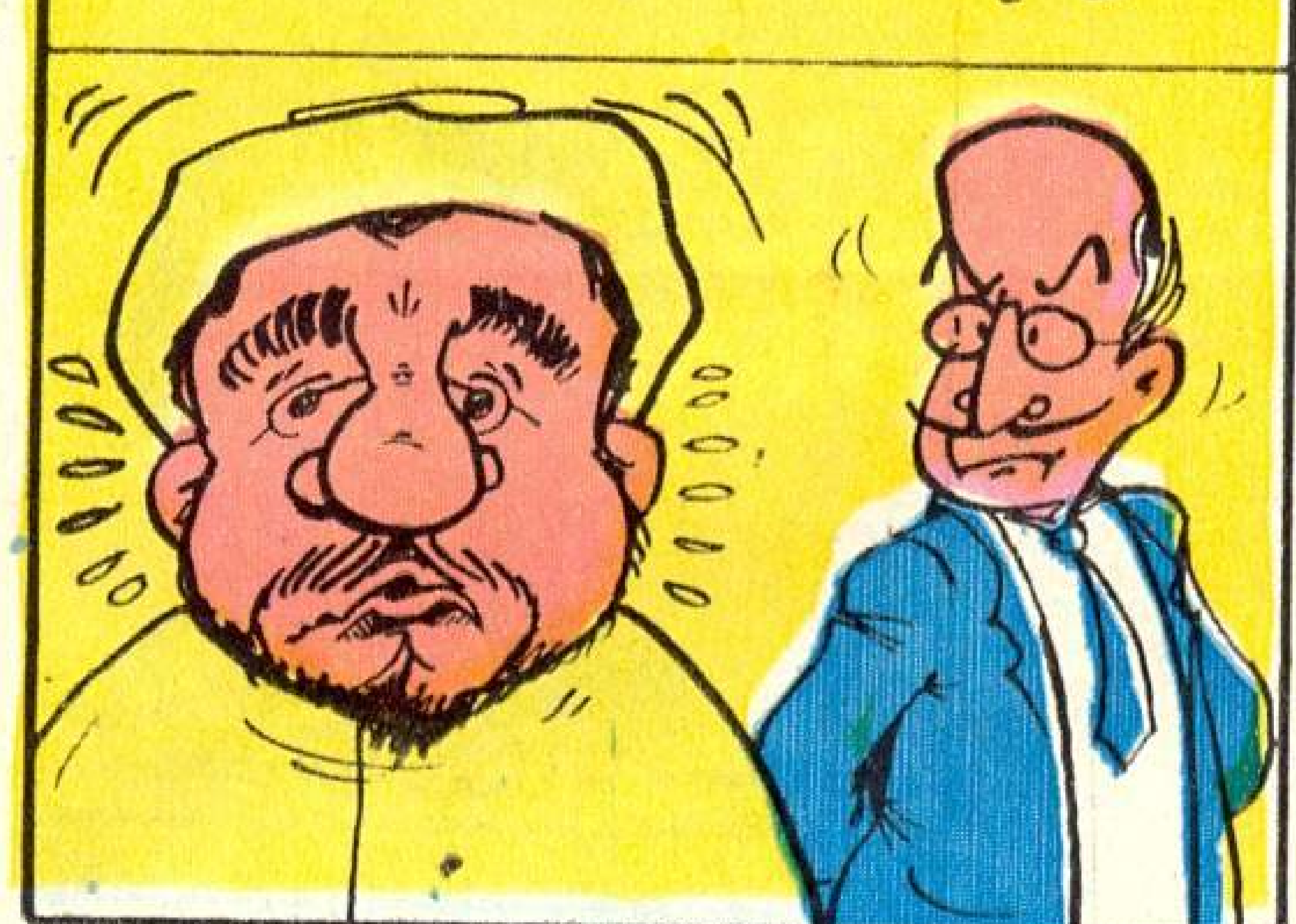
وغشى الفصل سكون مطبق، ولم تتحرك شفتا "الزنكلوني" بلفظ واحد فحسب الناظر أنه لم يسمع السؤال فأعاده ...
قل لنا يا "زنكلوني" ماهي ..



وسرعان ما رأينا "الزنكلوني" يجلس ويخرج جزء تبارك ويبدأ في الترتيل بصوته العالي الكريه ...



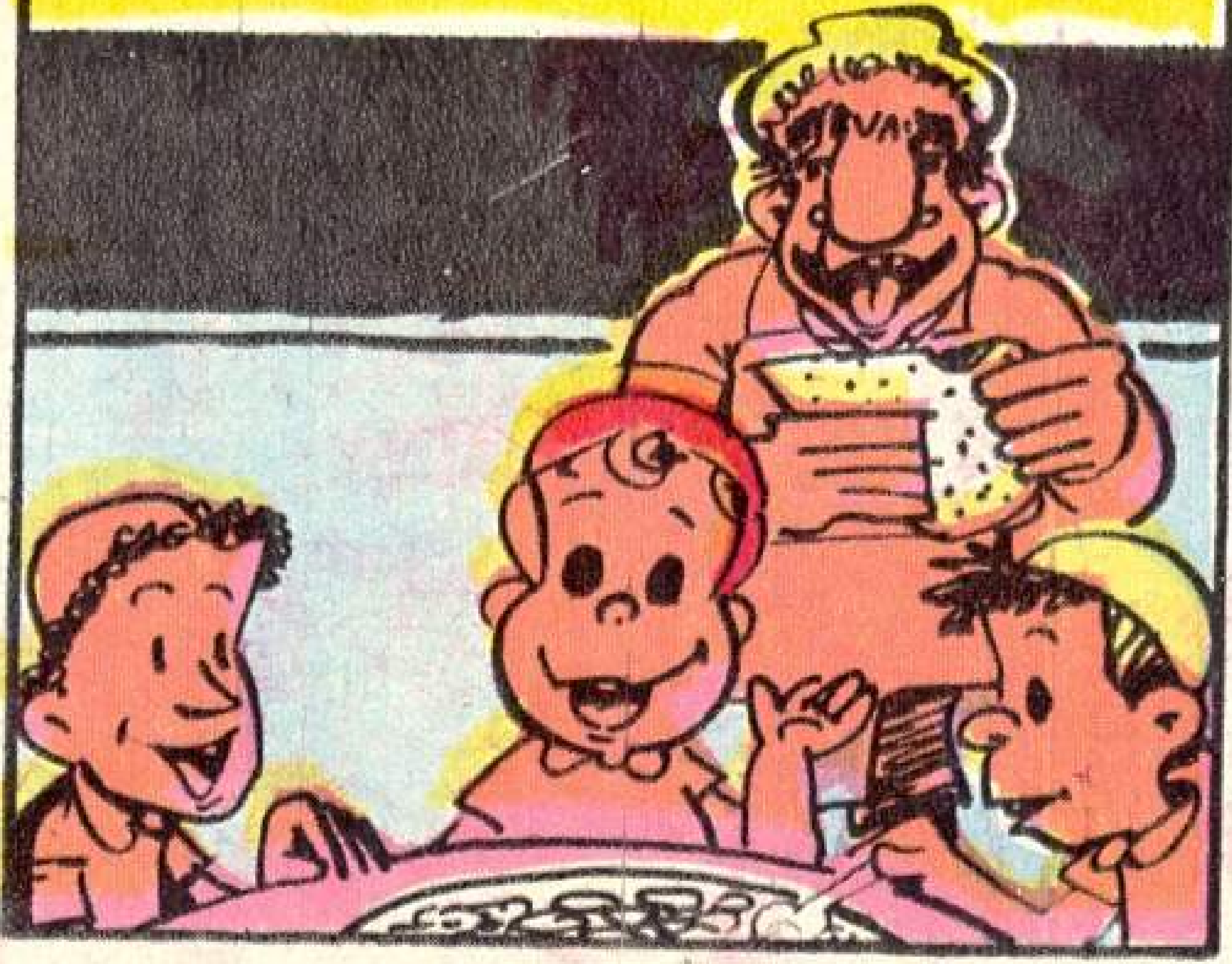
كفى .. صفر .. عيش حاف يا زنكلوني!



وأدار الناظر وجهه إلى الشيخ "بركات" فوجده ممتقع اللون يحاول عبثاً أن يتغلب على ما هو فيه من اضطراب ..



وبعد أيام قليلة، جاءنا أستاذ آخر للديانة ...
قل لي يا شاطر- ماذا تعرف عن أركان الوضوء ؟!



واحتل "الزنكلوني" - عوداً على بدء - مكانه القديم في قاعة المائدة ، وقنع بالرغيف الحاف ..



ووقف يلتقط ما يتصدق به الزملاء عليه من البلح والبندق ..
للأسف أنه لم يحاول مرة أن يفهم سر هذا الإنقلاب .. عجبي!



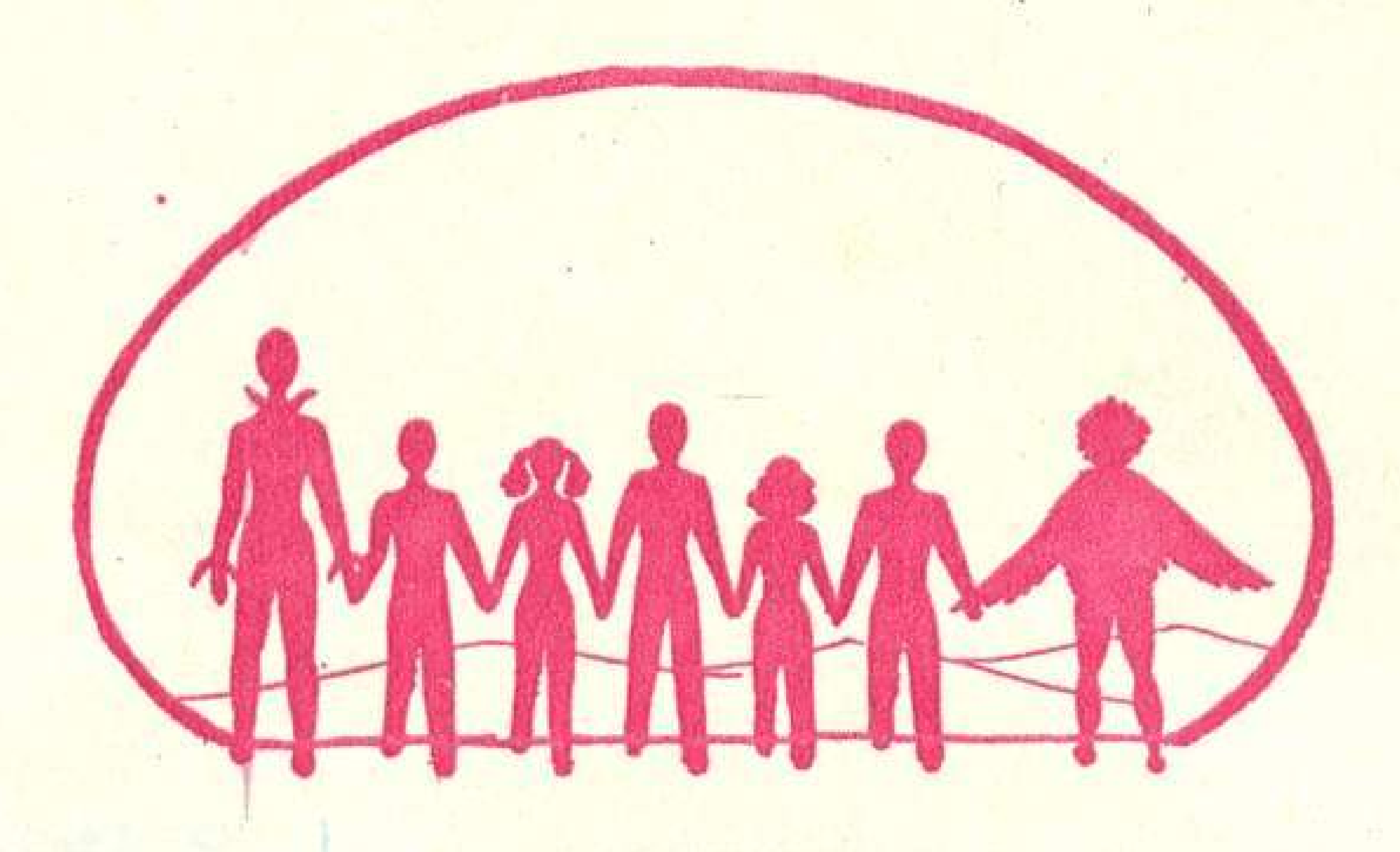
مسرح سمير يقدم

من مسرحيات الخيال العلمي

ما هو أصعب لغز فى جهاز الألغاز ؟!

تأليف الكاتبة الأمريكية المعاصره : بيت لامبرت

تقديم
سومية منظلوم





اخرج المسرحية : اميره حسن وايفا الياس وهما خريجي .. الجامعة الامريكية وقام بالاشراف ، الدكتور دافيد وود مان

أبطال المسرحية

روبوت (الإنسان الآلى) - الحمامة دف
الأطفال الخمسة : هاب - كارا - آج - بولى - كاسبر

تدور احداث المسرحية ، فى سفينة فضاء فى طريقها الى احد الكواكب ، وفى السفينة خمسة اطفال ، يقوم الروبوت (الانسان الآلى) بالاشراف عليهم ، لكنه كان يطعمهم بمركب وغذاء واحد طوال فترة نومهم العميق والتى استمرت خمسة قرون (٥٠٠ سنة) . لم يقدم لهم الروبوت الا مركب واحد ، ولم يعطهم المركب اللازم لهم والمعد لتأ ـهم ، وكانت النتيجة انهم قاموا من نومهم ، وتحركوا كروبوت صغار ، وكانهم تحت تاثير مخدر ، او كانهم دمى خشبية .. وهنا يعلن جهاز الالغاز عن لغز لابد من حله قبل السماح لهم بدخول الكوكب الجديد .. وكان امامهم ثلاث فرص فقط لمعرفة الاجابة .. اذن ما هو اللغز ؟! وهل نجحوا فى الوصول للحل ؟

تتظاهر « كارا » بتنظيف السفينة بدون أن تلمس أى شىء فيها تنفيذا لاوامر « روبوت » بحجة ابعاد « كارا » عن اللعب والعبث فى أى شىء ولاعدادها للعمل فى العالم الجديد .. أيضا كعقاب لها لانها استيقظت من نومها وخرجت من صندوقها قبل أن يطلب منها .

ظلت « كارا » تعبر عن اسفها لما فعلته للحمامة « دف » عندما الطعام من المركب المعد لهم وظل « روبوت » يدفع « كارا » والحمامة ، و « هاب » ليعود كل منهم الى صندوقه . كما ظل الروبوت يوبخ الحمامة العجوز لعدم نفعها فى أى

استيقظ « هاب » هو الاخر قبل الميعاد وأخذ يطرق باقى الحجرات ليوقظ الاخرين .. وبعكس « كارا » لم يكن « هاب » خائفا من « ربوت » وحان وقت الطعام ، وأعد « ربوت »



● اج « طارق برعى » بولى « لمياء الموغيرى » كاسبر « خالد الجبالى » فور استيقاظهم من السبات الطويل ويبدو انهم تحت تاثير مخدر واطرافهم متصلبة كالاخشاب . . . .



شيء ، ولان بعض ريشها يسقط على أرض سفينة الفضاء النظيفة ·

عندما أعلن جهاز الالغاز أن وقت نهوض الاطفال قد حان بعد أن كانوا في سبات طوال ٥٠٠ عام تحت رعاية الروبوت ،يخرج الاطفال « اج » ، و « كاسبر » ، و « بولى » وكأنهم تحت تأثير مخدر ، ويتحركون كالاخشاب وكأنهم دمى أو أطفال اليون ·· انهم سيصلون الى الكوكب الجديد بعد ١٢ ساعة ، ويعلن الجهاز عن لغز لابد أن يحلوه قبل أن يسمح لهم بدخول الكوكب الجديد ، وأمامهم ٣ فرص فقط لمعرفة الاجابة ، ويقول اللغز :

« عندما نغزو الفضاء ، ويصبح السفر فيه من ابسط الامور ، وسنعرف كل شيء فيه مثل ا ـ ب ·· فما الذى سيبقى أمامنا لنحله ؟!

يخطىء « اج » في تخمينه وتضيع منهم الفرصة الاولى ، ويقرر الروبوت عقاب « هاب » حتى يتعلم كيف يكون مطيعا ، ولانه استيقظ قبل الميعاد المحدد ، وتم حبسه في وحدة القذف قبل أن ينفذ الهواء منها · وبينما الروبوت في غرفته يفكر في حل اللغز ، تنجح « كارا » والحمامة « دف » في انقاذ « هاب » ·

يدرك « هاب » أن اللغز لغزهم ، وعليهم أن يجدوا الحل بانفسهم ، ويلاحظ أن رفاقه يتحركون كالآلات ، ربما الروبوت السبب ، وقد صنع شيئا بهم ، وفي حالتهم هذه لن يستطيعوا حل اللغز أبدا ، وهنا تكشف الحمامة « دف » السر ، وتعلن أن الروبوت أطعمهم منذ بداية الرحلة ، مثله تماما ، من مركب واحد من زجاجة واحدة فقط ، بدلا من الزجاجتين المحددتان لهم ·

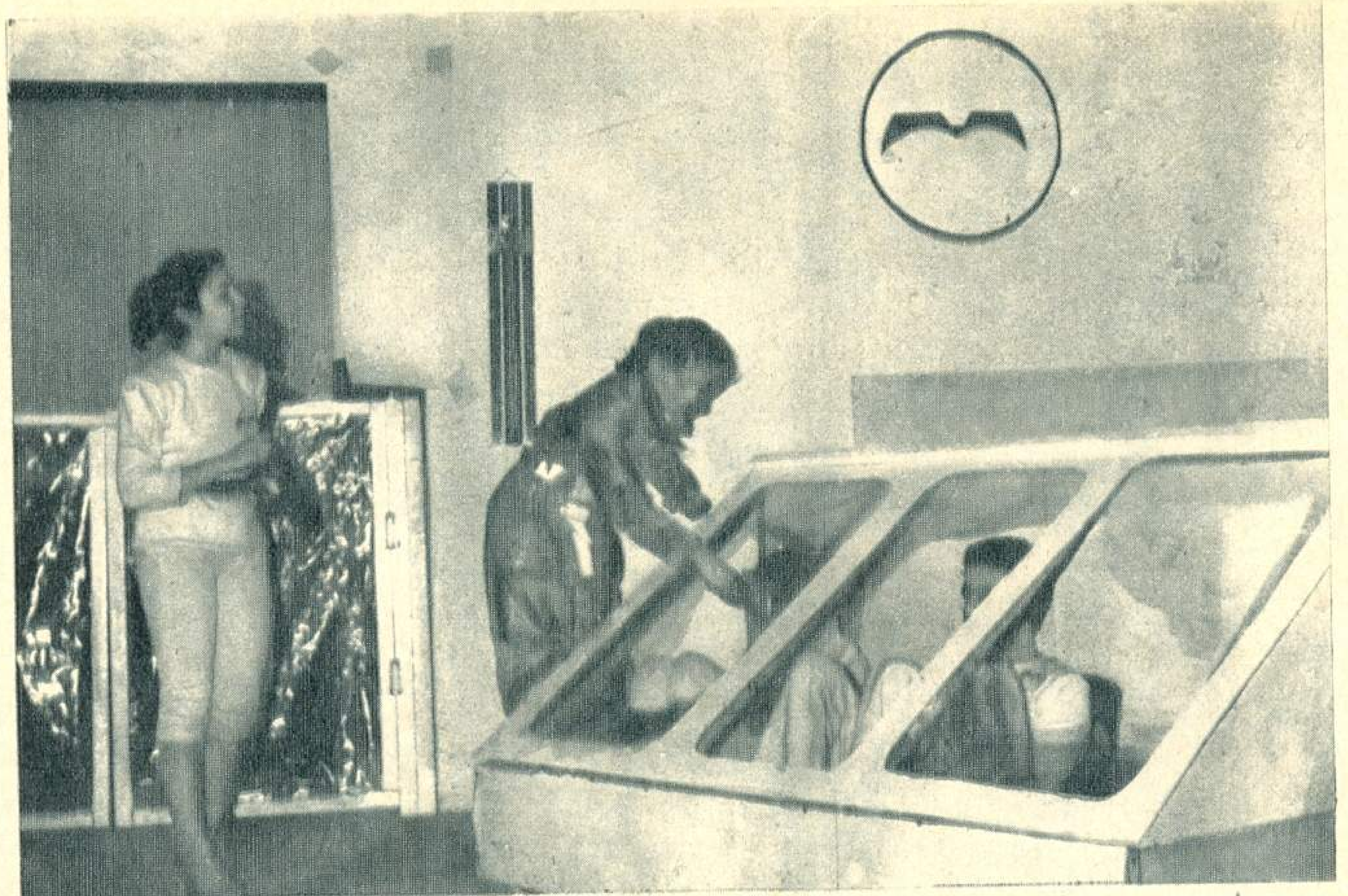
وعندما يحاول الروبوت فك جهاز الالغاز يطالب « اج » و « بولى » و « كاسبر » بالطعام ، فتحضر « كارا » الزجاجة الاخرى بدون ملاحظة الروبوت ويستمتع الاطفال بالطعام · ويبدو عليهم التغير الكبير بعد تناول طعامهم من الزجاجة الاخرى ويشعرون برغبة في الرقص والغناء فيمرحون ويغنون في سعادة تجعل الروبوت يكتشف ما حدث ·

وعندما تتذكر « كارا » الكوكب الجديد ، يعلن الجهاز أنهم يدخلون المجال الجوى لهذا الكوكب ، وللمرة الثانية يجيب « اج » : بأن اللغز **هو : « ما الذى له ريش وعشرة أرجل وبدون عيون ؟ »** ولكنه أخطأ للمرة الثانية ، لان اجابة هذا اللغز : ٥ نعامات دفنت رؤوسها في الرمال ، وهكذا ضاعت منهم الفرصة الثانية ، لذا عندما تسأل « بولى » الروبوت ماذا يلعبون ؟!· يوبخها « هاب » ويطلب منها التفكير بجدية ، لكن الاطفال يستجيبون له

ويتركون اللغز « للروبوت » ليحله لهم · وعندما يلفت « هاب » نظرهم أن « الروبوت » مجرد آلة ، ولن يستطيع حل اللغز ، يبدأ التحدى من جانبه بتقديم الوعود للاطفال بمساعدتهم واسعادهم بشرط الطاعة

● تخبر الحمامة « سان » دف « هويدا سرور » كارا وهاب أن روبرت يطعمهم من مركب واحد ، فقط وهذا هو سبب تحركهم



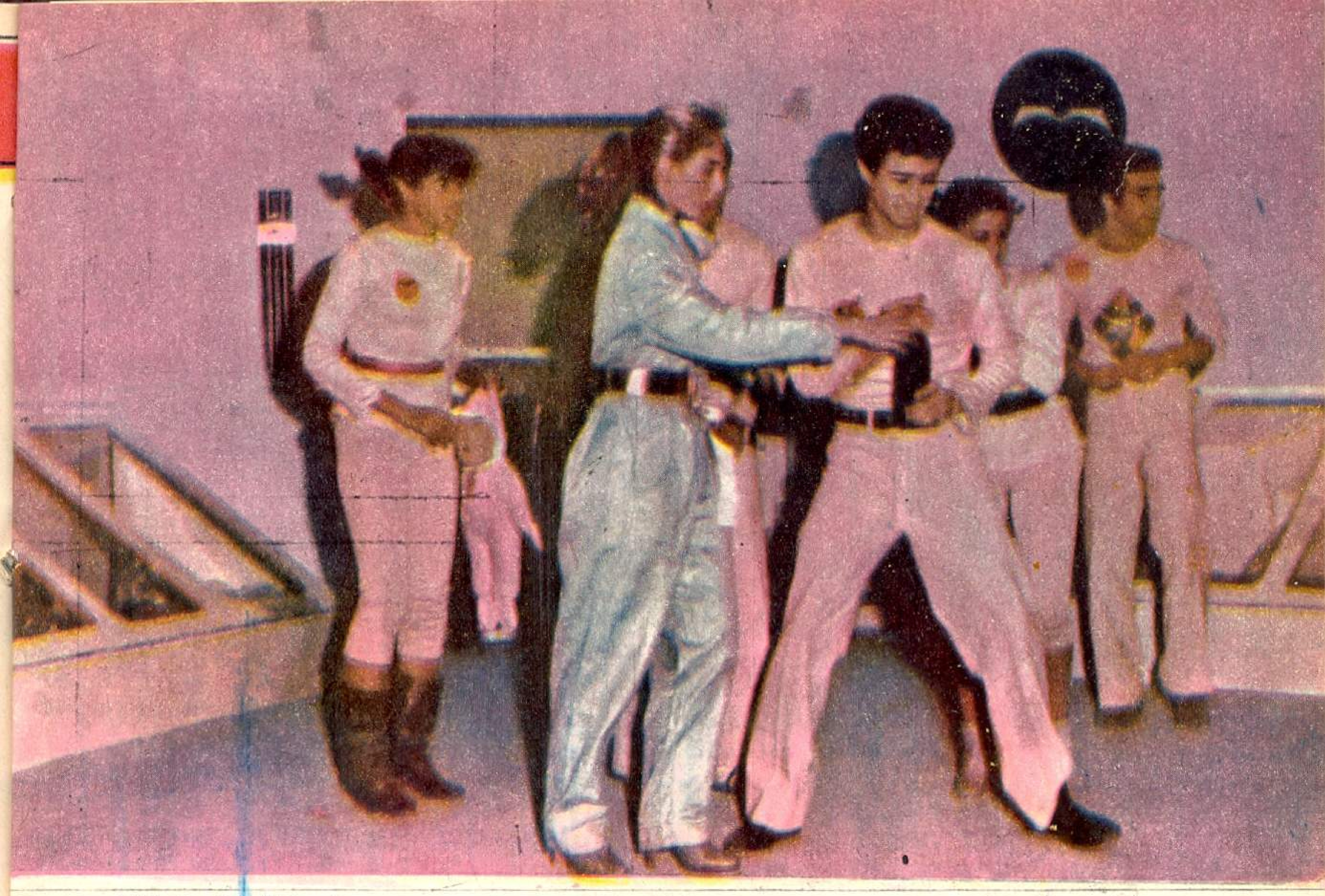


● لتناول « كارا » ، « نيفين الشافعى » روبوت المركب لتطعم اج وبولى .

الكاملة ، وتنفيذ كل ما يطلبه منهم . وفى اللحظة التى يعطيهم فيها المزيد من المركب اللذيذ ، يخطف « هاب » الزجاجة ويلقى بها ، ويطلب حل اللغز ، استعدادا للذهاب للعالم الجديد ، وليعدوا طعامهم بأنفسهم هناك ، وأن يتحملوا المسئولية فهم لم يعودوا أطفالا ، ويكشف « هاب » لهم ، كيف أن « الروبوت » يريد السيطرة على كل شىء حتى فى العالم الجديد . فيلجأ « روبوت » الى خداعهم ، ويطلب منهم أن يمسكوا « هاب » ويعتقد الجميع أن هذا لعب ومزاح ، ولكنهم يمسكون بالحمامة ، بدلا من « هاب » ويدفعونها فى وحدة القذف . يرفض « روبوت » أن يفتح لها الا اذا وعد « هاب » أن يطيعها ، تشجع الحمامة

● .. يمسك اج « طارق برعى » وكاسبر « خالد الجبالى » بالبطل « هاب » على عرفان » ليلقيا به فى وحدة القذف ، كما امر روبوت للتخلص منه .





● هاب « علي عرفان » ياخـد زجاجة المركب الذي يفريهـم به روبوت « جليلة نوار » ليلقى به.

« هاب » الا يعدها بهـذا ، فيقذف « الروبوت » بالحمامة فى الفضاء، ويحزن الاطفال من أجلهـا ، ثم يصعد « روبوت » الى غرفته لتجهيز مركب جديد ، وينزل ثانية ، ويحاول فك جهاز الالغـاز بحثا عن الحل بداخله ، ويلجأ الأطفال الى «هاب» ليعملوا شيئا معا ، بعد أن ادركوا أنه على صواب وان عليهم أنيجدوا حل اللغـز بأنفسهم ·· ويبـدأ « روبوت » فى فك بنك الذاكرة من الجهاز ، فيتوقف الجهاز عن العمل وعندما لا يجد الروبوت الحل فى بنك الذاكرة يركل الجهاز بقـدمه فيلجأ « هاب » الى خداع الروبوت ويعلن له أنه قرر أن يكون مطيعا ، ويطلب منـه أن يقوموا بعمـل تمرينات ، وينجح « هاب » فى اخذ بنك الذاكرة من « الروبوت » ويعيده «أج» الى الجهاز فيشغل من جديد·

يغضـب « روبوت » من « أج » الذى وعده من قبـل بأنه سيكون الملك فى الكوكب الجديد ، فلا يهتم « أج » بذلك لانه يقرر انه سيعمل بتصليح الالات كما أصلح جهـاز الالغـاز ، ويجمعون على أنهم لن يطيعوا الروبوت ثانيـة ، فيسخر منهم لانهم لن يستطيعوا الاستغناء عنه ، فسوف يشـعرون بالجـوع ويلجأون اليه ، وسوف ينفذون كل أوامره ، والاغراء الذى يقدمه هو الطعام اللذيذ ، ويرفض الاطفـال فيقرر « روبوت » عقـاب « هاب » ويمسك به ويحـاول دفعه ، ولكن « هاب » ينجح فى كعبلة «روبوت» ، ويتمكن الاطفال من الامسـاك به والقائه فى وحـدة القـذف ، ويحاولون التفكير فى حل اللغـز والموقف ولكنهم يكتشفون أنهم فى شدة الجوع ، ولابد أن يأكلوا أولا

وفجأة تأتى الحمامة اليهم طائرة وهى تحمل فاكهة العالم الجديد ·· ولم تعد الحمامة عجوزة بل أصبحت جميلة وصغيرة · وتدخل السفينة ومن ورائها « روبوت » ·· وبينمـا كان « هاب » والاطفال يأكلون مـن ثمار الفاكهة الجديدة ، يعيد الجهاز اللغز للمرة الثالثة والاخيـرة ·· ومعا يتوصلون الى الحل ·· انهم هم أنفسهم أصعب لز ، وأن الانسان مهما أحاط بكل شىء علما ، سيظل هو أصعب لغز فى الحياة ·

وعنـدما تهبط السـفينة على الكوكب الجديد ، يبكى « روبوت » خوفا من تركه وحده فى السفينة ، فيصيبه الصدأ ولكن « هاب » يؤكد له انهم يحتاجون اليه بشرط أنيكون تحت قيادتهم وتصرفهم ·

ومعـا يخرجون ليبدأوا الحيـاة على الكوكب الجديد ·

أدى الأدوار بنجاح

فى دور «هاب» · على عرفان قسم العلوم السياسية ، روبوت : جليلة نوار قسم علم نفس ، «دف» هويدا سرور خريجة قسم الادب المقارن ، «كارا» . نيفين الشافعى اقتصاد «كاسبر» : خالد الجبالى بالصف الاول «واج» : طارق مرعى ـ اقتصاد «بولى»: لمياء الموفيرى، بالصف الثانى





هذا الشبل - من ذاك الأسد!

سيناريو: چيهان فريجة ☆ رسوم: أحمد شبل

أهدى هذه القصة الى كل رسامي القصص المصورة الذين ابهجوا طفولتي التي مرت بسرعة.



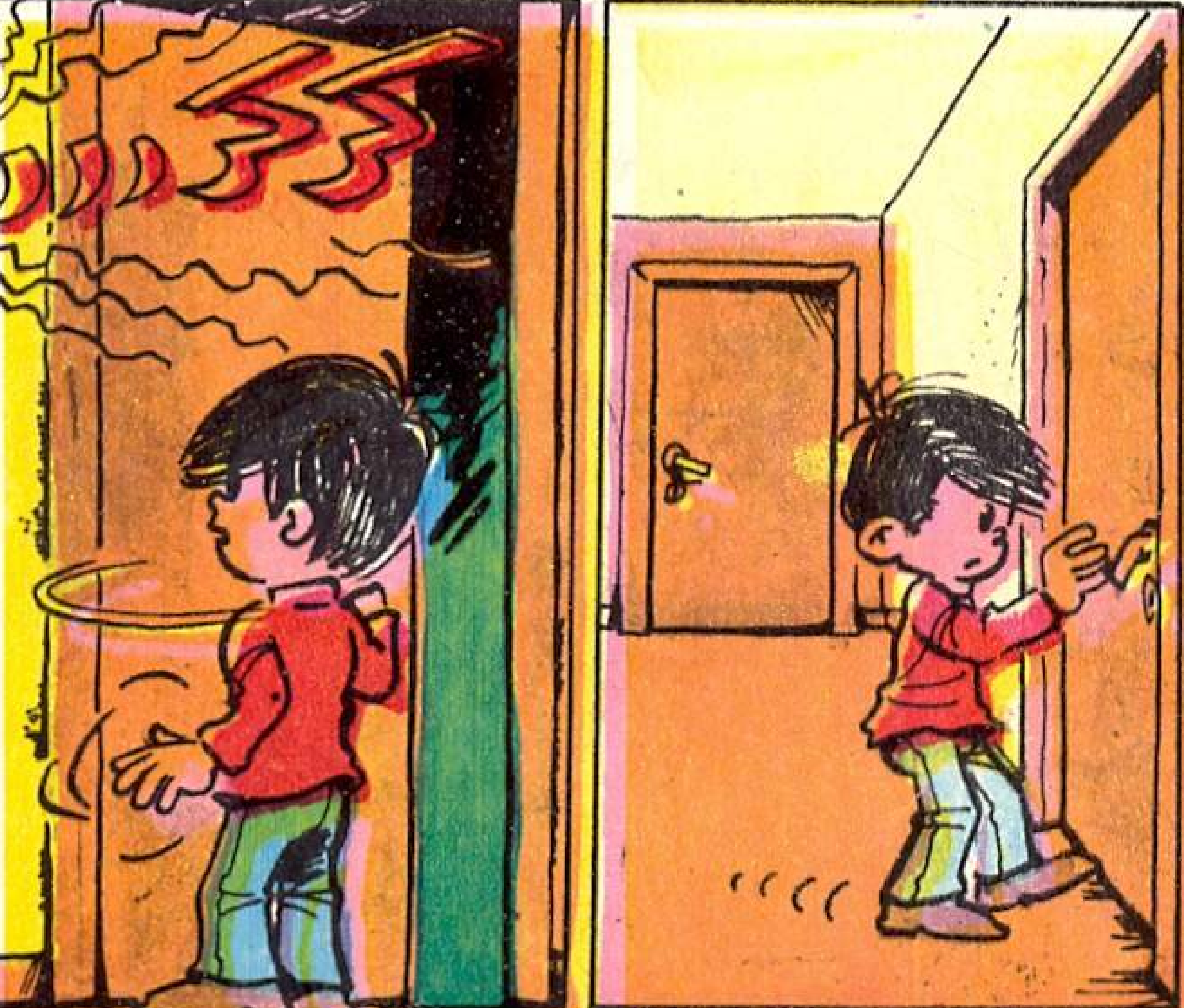





أفضل أن يقرأ قراءات علمية - قراءات أدبية - مثلى تماما عندما كنت فى سنه، وإلا سيصبح إنسانا سطحيا، جاهلا وغير مثقف، ولا ننتظر بعد ذلك أن يصبح ولدنا إنسانا نافعا .. اسمعى - أنا إنسان قارئ لأنى تدربت على ذلك منذ الصغر، وإذا رأيته مرة ثانية ...

أليس من حقى أن أقرأ ما أحب؟! - أوف ف!





هه؟!.. باب السندرة مفتوح !!
وليد .. وليد !!
هذا عجيب !! كأن أحداً يناديني !!
ه ؟
هل يوجد أحد ؟!!

لا أحد !!

ومع ذلك .. أنا سمعت جيدًا !!

يبدو أن بابا على حق، وأصبحت أتخيل أشياء لاوجود لها، لأن قراءاتي غير متنوعة !!

ياللفوضى هنا !!.. ما كل هذه الكراكيب ..

وما هذا الشيء ؟!





هذا الصوت من الدولاب !!
هل توجد فئران في الدرج ؟!
لاشئ .. لاشئ .. سوى كتب مدرسية قديمة ..
.. كتاب نحو قديم ..
؟
مدرسة الشهداء (٥) درجات السنة
شهادة مدرسية للسنة الرابعة الإبتدائية .. آه! .. هذه درجات بابا عندما كان في المدرسة مثلى ..
ها .. ها .. ها !!
حساب : ٢ من ١٠
إملاء : صفر من ١٠
تاريخ : ٣ من ١٠
جغرافيا : ١ من ١٠
هه ؟!
ملحوظة المدرس : يقرأ الكثير من المغامرات والقصص المرسومة في الفصل بدلاً من الانتباه إلى الشرح .
عجبي !! كنت أظنه لا يحب
القصص المرسومة !!
؟ ! ؟
سمير
جغرافيا
الطلس
بابا يشبهني كثيراً !!


آه .. هذه مجلة سمير.. مجلة من أيام زماااان !!
ماذا مكتوب هنا ؟!.. ابريل ١٩٥٦
هذا.. هذا قديم.. قديم جدًا !!
فعلا ياوليد!
من انت ؟
إنه "سمير".. بطل مجلتك المحببة ياوليد !!
صباح الخير ياوليد!
نحن من أوائل شخصيات مجلة سمير!
نعم، ومازلنا حتى اليوم!
م.. م.. من أين جئتما ؟!
أقدم لك: علاء وكنوز ياوليد!


لكن .. من
أين أتيتم ؟!
من الدرج
يا وليد!
من الدرج
؟؟
نعم من الدرج يا "وليد" - حيث وضعنا
والدك ونسينا!
لـ .. لكن لماذا
فعل ذلك ؟!
ليصبح كبيرا يا "وليد"، مثل
آخرين كثيرين !!
أنا - أنا
لا أفهم !!


لا شيء غريب في
هذا يا "وليد"!
لكن - "سمير" - "علاء" -
"كندوز" - إنكم - أقصد الشبه تغير كثيرًا!
حقا !!
في عام ١٩٥٦
كنا هكذا !!
وبمرور الأيام والأعوام تتغير
وتتطور مثل كل شئ في الدنيا!
١٩٥٦ ؟!
ولكن يا "سمير" أنت وأبطالك كما أنتم،
لم تكبروا أبدًا مثل والدي الذي يبدو
عجوزًا !!!


إننا من الخيال
يا "وليد" .. من
الخيال !!
ها .. ها .. ها ..
الخيال!
يا .. ولد أفهم من
هذا .. إنك لا تسمع
الكلام
؟!



أظن هنا أنسب مكان لعمل واجب الحساب .. هه ؟! .. آه .. مازلت تقرأ هذه المجلات ؟!
لـ .. لكن يا بابا ، كنت أتكلم مع "سمير" و"علاء" و"كندوز" .. بص .. إنهم
لكن .. لكن .. أين أنتم ؟ .. س .. سمير ! .. علاء ! .. كندوز !
ارجعوا .. أنا بمفردى .. عودوا إلى .. آه ه ه !
إهئ .. إهئ .. أنت أخفتهم بصوتك العالى .. جعلتهم يهربون .. ماما ماما .. إى ى ى !
إهئ إهئ إهئ
م .. ما هذا ؟! ما هذا ؟!
؟
هه ؟! .. هذه مجلتى ؟!!
.. واختفوا بسبب .. إهئ .. بسبب بابا الذى جاء يصرخ .. إهئ ..
مصطفى .. يا مصطفى .. أين أنت ؟!
مصطفى .. هو أنت هنا ؟!
مجلاتى القديمة .. كيف نسيتها ؟!!
مصطفى ؟!!
أنا فاكركوليس أننى ظللت اقرأ هذه المجلات طويلا ، فعلا ، ولم أكف عن ذلك إلا من عشر - وربما - بل وغالبا هى السر فى حبى للقرآة حتى الآن
النهاية

● أردنا أن نعد مفاجأة لبابا وماما لحظة وصولهما القرية، لكننا لم نكن نتوقع أن الأقدار تعد مفاجأة أكبر وأغرب مما نتوقع .. وبدأت القصة عندما وقفت أختى بالقرب من البوابة الكبيرة تربت بيدها على ظهر الحصان، وتربت بأناملها شعره الناعم المنسدل على رقبته بينما الجواد يأكل الحشائش الخضراء، وعندما قررت الذهاب لإحضار إناء به ماء ليشرب، لاحظت خروج رجل يرتدى ملابس مهلهلة ويجرى مسرعًا من الحديقة الخلفية، وعندما رآها وقف ثابتًا فى مكانه، فانتبهت للشىء المنتفخ الذى يحمله، وهنا بادرها قائلاً:

"صباح الخير .."

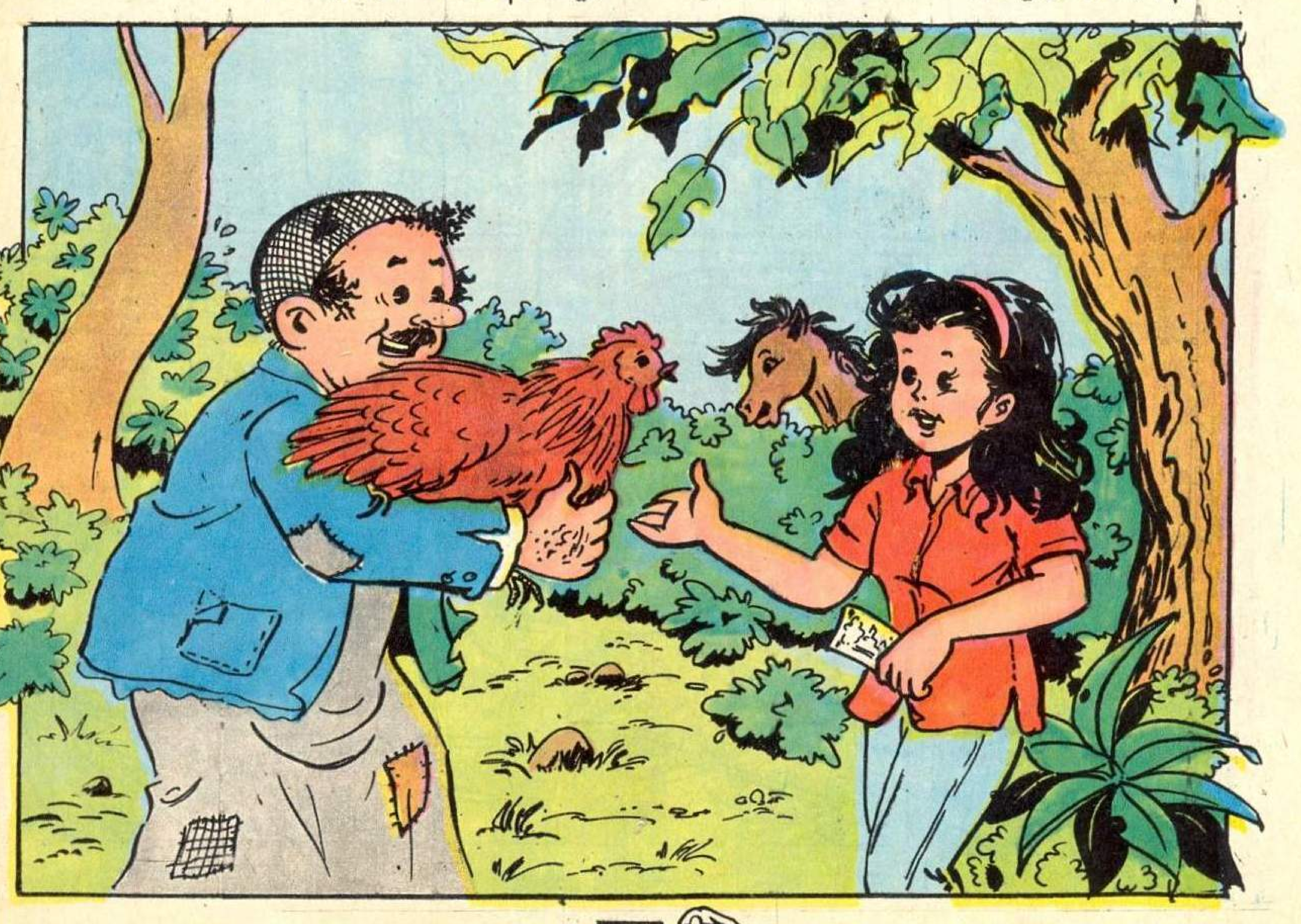
التقطت أختى أنفاسها، وشعرت بقليل من الراحة، وظلت تركز عينيها على هذا الشىء المنتفخ ثم سألته: "نعم ؟! ماذا تريد ؟!"

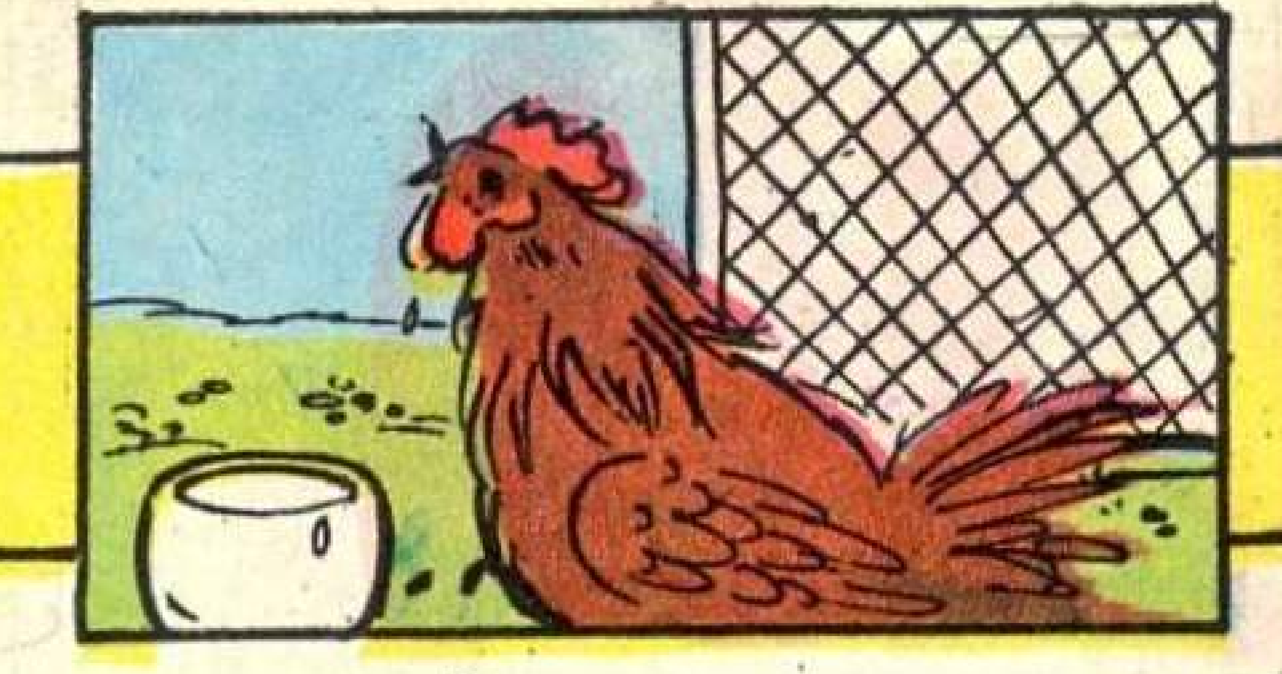
وابتسم الرجل وقال:

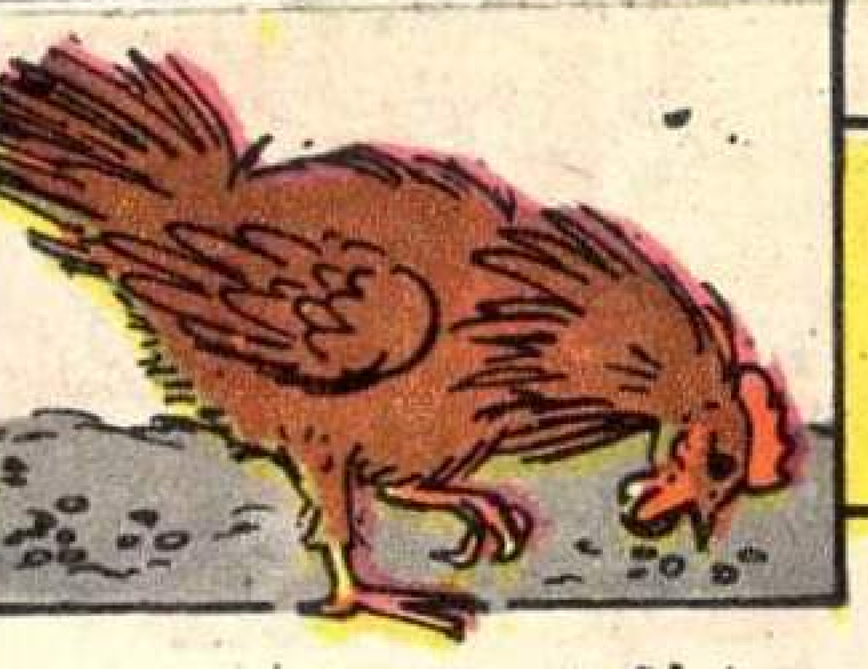
"لا شىء .. فقط أريد بيع هذه .." وفتح هذا الشىء المنتفخ لتطل منه دجاجة حمراء سمينة .. وأكمل الرجل كلامه قائلاً: "أريد بيعها إلى سيدة المنزل، لكنها للأسف غير موجودة". تصورى هذه الدجاجة كانت تعطينى فى السنوات الماضية بيضة كبيرة كل يوم، ولكنى مضطر لبيعها حتى أعود لوالدتى ومعى بعض النقود .."

وابتسمت أختى لأنها عرفت أن الرجل لم يسرق أى شىء من المنزل لعدم وجود دجاج فى الحظيرة وقالت: "سأشتريها منك، وأعتقد أن معى ما يكفى من النقود.. بكم تريد بيعها ؟!" ورد الرجل بسرعة:

"لا يهم، هاتى ما معك، فالنقود ليست كل شىء فى الحياة فقط أريد أن أضعها فى منزل يعتنى بها ويضعها فى حظيرة ويقدم لها الذرة والماء ..."

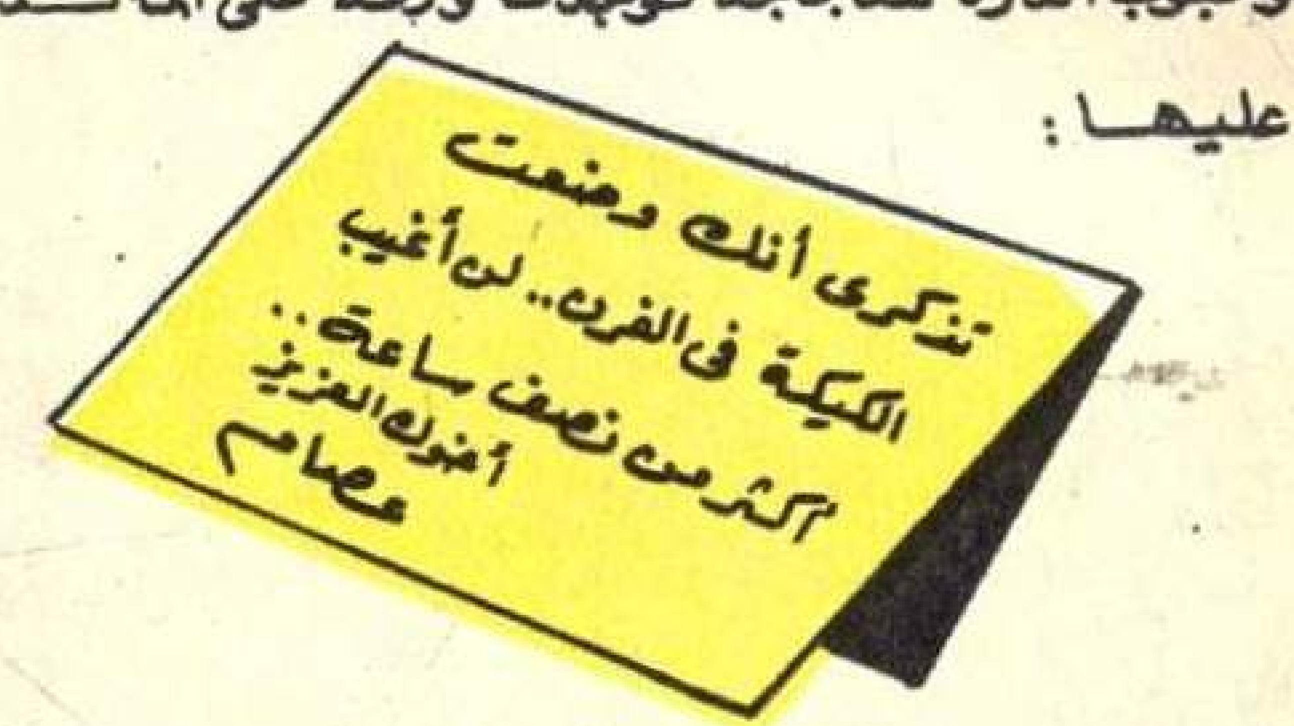








وأخرجت أختى جنيهًا هو كل ما معها، فقبله الرجل بترحاب وأعطى لها الدجاجة وأخذتها إلى الحظيرة الموجودة فى نهاية الحديقة، وأسرعت إلى البيت لإحضار الماء وحبوب الذرة للدجاجة فوجدت ورقة على المائدة كتب عليها :



المهم وضعت الماء فى إناء صغير ولم تجد إلا حبوب القمح فوضعتها فى إناء آخر، وأسرعت إلى حظيرة الدجاجة وعادت تقفز فى سعادة إلى المطبخ وقررت غسل الأكواب والأطباق وبينما كانت يدها الصغيرة تغوص فى المياه الدافئة المليئة بالصابون، إقتحمت المكان صائحًا :

"أنظرى.. أنظرى.."

وحملقت فى الشىء المنتفخ الذى أحمله، وفتحت اللفافة بكل فخر قائلاً : "أنظرى .. دجاجة حمراء.. سمينة .. ممتازة أليس كذلك ؟!.."

واقتربت منى فى ذهول، وبدأت تفحص الدجاجة كالخبيرة وأدهشنى أن تقول : "إنها نفس الدجاجة!!"

لم أفهم شيئًا فقلت لها :

"أى دجاجة ؟! لقد اشتريتها منذ دقائق من رجل يجر عربة بحصان ودفعت فيها جنيهًا كاملاً.."

وجذبتنى أختى من يدى، وتحت ذراعى الآخر وضعت الدجاجة، وجرينا نحو الحظيرة وهى تقول :

"وأنا أيضًا دفعت نفس المبلغ لنفس الرجل، ووضعت الدجاجة فى الحظيرة.."

وعندما وصلنا لم نجد الدجاجة الحمراء فى الحظيرة.. تبادلنا النظرات وأخيرًا قالت :

"من الصعب أن أصدق ما حدث، ولكن من الواضح أن الرجل باع لنا الدجاجة مرتين.. ما رأيك هل نأخذ دراجاتنا ونتبعه ؟!"

وبطبيعة الحال وافقت فإذ ربما نلحق به ونستعيد أموالنا.. وعلى الفور وضعنا الدجاجة فى الحظيرة وأسرعنا نطارد الرجل حتى رأيناه على مسافة بعيدة وصحنا:

"قف.. ياعم.. قف من فضلك.."

أوقف الرجل العربة وتأملنا فى دهشة واستمع إلينا فى هدوء .. ثم قال :

"إننى أشعر بالحزن العميق لتصوركما أننى شرير بهذه الدرجة والحقيقة أننى أملك دجاجتين، وتأكدى أن دجاجتك الحمراء ستعود، وفى الأغلب خرجت تتجول فى الحديقة، وثقى أنها لن تترك هذا المنزل الكريم إلى مكان آخر .."

وانطلق الرجل يجر عربته وحصانه ويغنى .. وعندما وصلنا إلى المنزل، وأعدنا الدراجات مكانها وجدنا ماما فى البيت، وبعد التحية والسلام قالت لنا :

"على فكرة يا أولاد .. أنا اشتريت دجاجة حمراء وضعتها فى الحظيرة، لكنها بالتأكيد جائعة .. و .. وقبل أن تكمل كلامها تبادلنا النظرات وانفجرنا فى الضحك .. غير ممكن !! وحكينا لها القصة كاملة، فأذهلها الموقف، وقبل أن نفيق من تأثير الموقف سمعنا رنين التليفون :

"آلو .. بابا .. نعم .. ماما وصلت .. أنت أيضًا أرسلت لنا دجاجة حمراء مع رجل يجر عربة بحصان ؟! اشتريتها منه ؟! **كاه كاه كاه** .. هو أيضًا باعها لماما .. عندما رآها تقف عند الباب ولم يقل لها أنك اشتريتها، ودفعت جنيهين ثمنًا لها مثلك تمامًا .. على كلٍ نحن فى انتظارك بعد شراء ما نحتاجه من السوق، فالدجاجة الحمراء لها قصة طويلة .."



وقفزت من مكانى إلى الحديقة، ووضعت أختى سماعة التليفون وجرت ورائى وظلت ضحكات ماما ترن فى أذنى، لكن الموقف بالنسبة لى لم يعد مضحكاً، ولكنه مثير للغيظ أخى فقط هو الذى أفلت من شراك هذا الرجل، ومن يدرى ربما أثناء عودته من عند أصحابه يلتقى بالرجل الذى يجر العربة والحصان ويبيعه الدجاجة الحمراء للمرة الخامسة.. وفى الحديقة وقفنا وراء جذع شجرة التوت الضخمة، فسمعنا صوت صهيل حصان يقترب من البيت.. وتبادلنا النظرات، وفتحنا الآذان وهمسنا: هل هو حصان الرجل صاحب الدجاجة؟!

فقلت بسرعة: "سأفتح باب العشة لتخرج الدجاجة ونرى ماذا يحدث؟!" فقالت أختى: "لا.. عندى فكرة أحسن." واستمعت إلى خطتها بلهفة وشوق، ثم أسرعنا بالجرى معاً إلى نهاية الحديقة، واستطعنا أن نرى ظل الرجل والحصان والعربة... وظل يقترب رويداً رويداً من بيتنا ووقف.

مر الوقت بطيئاً، وبعد أن عاد الرجل إلى العربة وقف يتلفت حوله فى ذهول، إنه لا يصدق ما حدث وصاح: "أين هو؟! أين الحصان؟!" وفجأة وجدنا أمامه وسألته أختى:

"وهل عندك حصان؟!" فرد فى ثقة:

"طبعاً يا آنسة.. وأنت تعرفين ذلك.."

واقترب الرجل منا وقال:



"أنا بعت لك دجاجة، وبعت لك دجاجة، ومعى دجاجة ثالثة.." وفتح الجاكيت الذى يرتديه فوق جلبابه، فأطل منه رأس الدجاجة الحمراء "وسأبيعها لك بخمسين قرشاً فقط لأننا زباين الآن.. وأنت ساعدنى لأجد حصانى.."

وهنا قلت: "حصانك؟! إنه حصانى أنا.. وفى بيتنا نحن.. لكننا نستطيع أن نبيعه لك إذا أردت؟!" وهنا صرخ: "كيف تبيع لى حصانى، سأبلغ العمده.. سأبلغ المركز.. والحكومة كلها.."

قلنا له: "نعم هذا هو المطلوب.. وبلغ مجلس الأمن أيضاً إذا أردت."

وفتح الرجل فمه من الدهشة ولم يفهم بدقة ماذا نقول لكنه فهم، أننا كشفنا أمره، وفهم أننا انتصرنا عليه بخطتنا الذكية.. وسألنى وبكم تبيع الحصان؟! قلت: "بنفس الثمن الذى دفعناه فى شراء الدجاجة الحمراء.. ماما دفعت ٢ جنيه.. وبابا أيضا.. وأختى دفعت جنيهاً وأنا مثلها." وأعاد لنا خمسة جنيهات، وأخذ حصانه، وأخذنا أموالنا والدجاجة الحمراء.. وقفلنا العشة والباب الخارجى بإحكام وكان تعليق الوالد: فعلاً، هذا الجيل لا يمكن خداعه..


جدو وجاره
لا تعليق!
سيناريو: جيهان فرحة
رسوم: كمال برشوى


لو أعرف سبب تعطلها المفاجئ ؟!


إيه ده ؟! - جارى العزيز !!
جارى العزيز. أى خدمة ؟ - أى مساعدة ؟!
فجأة، وبلا سابق إنذار سكتت "مبروكة" عن النطق ورفضت الحركة نهائيًا، وعندى موعدٍ هام - وحيوى جدًا !!


ربما البطارية أو الدينامو، أو المارش، وكلها سهلة وبسيطة ياجارى العزيز!


ناولنى مفكك والمفتاح و...


وبعد ساعتين..
الآن.. ميكانيكا السيارة تمام - جدًا!
آها - أخيرًا..
!
لست أدرى ماذا كنت أفعل من غيرك .. لو تعرف مدى أهمية هذا الموعد فى حياتى - هذا أجميل العمر ياجدو !!







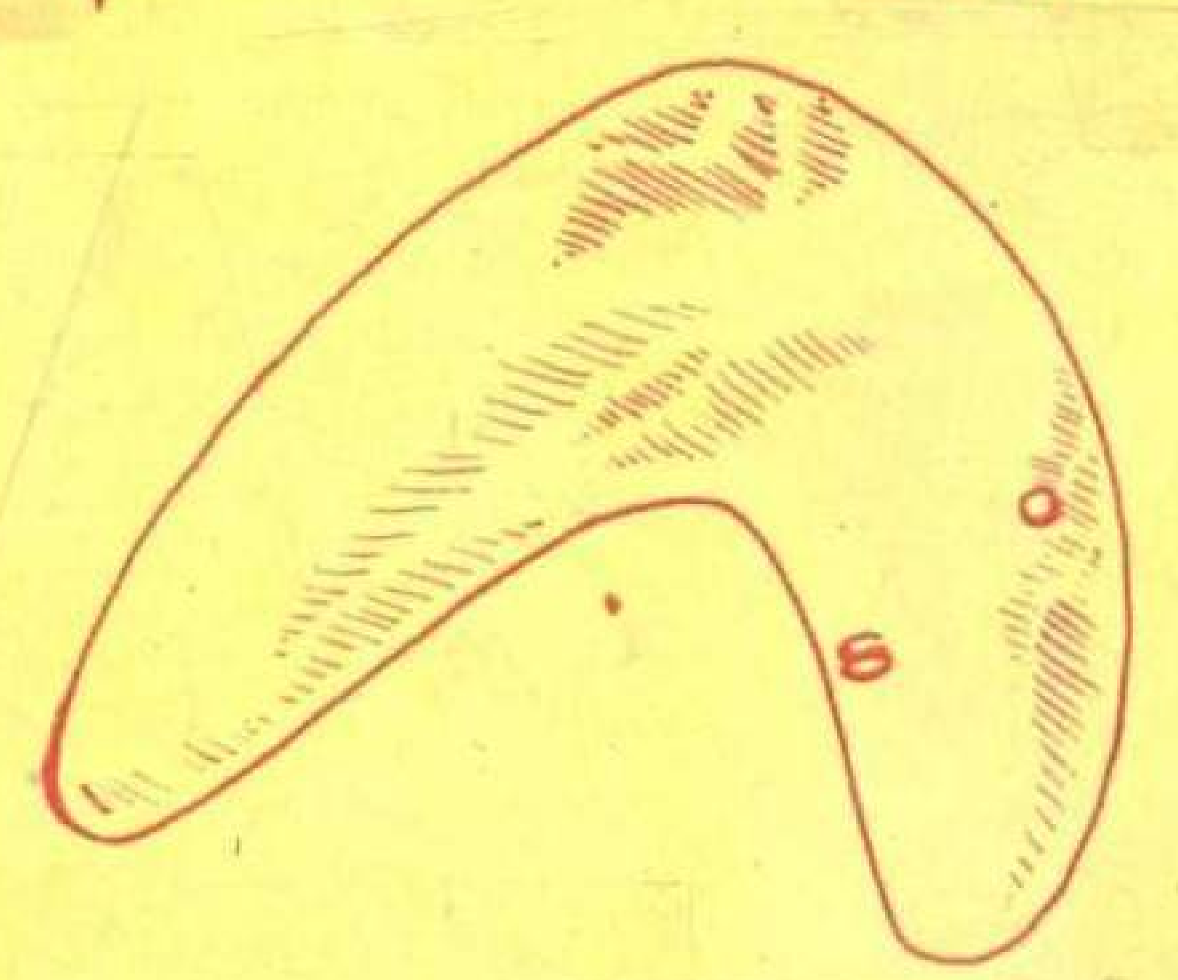








مفاجأة الأحد القادم

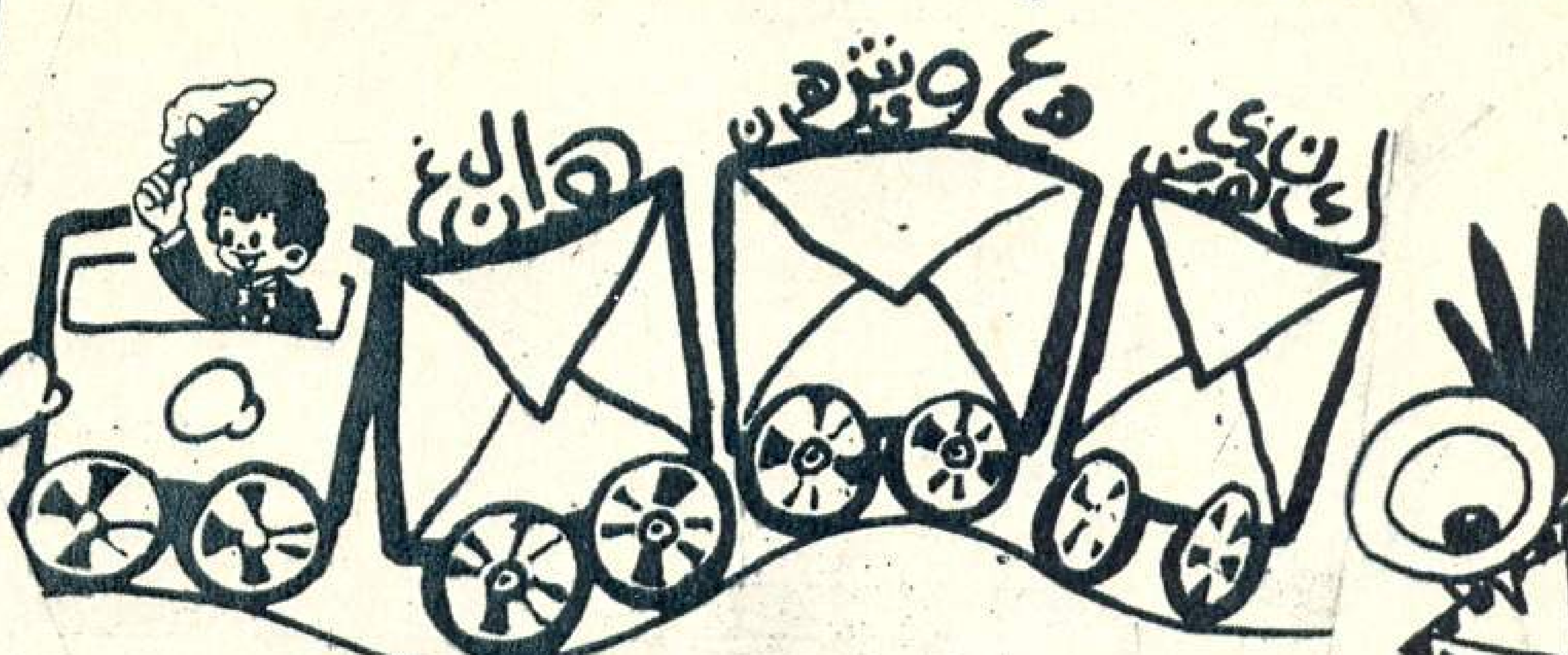


البومارنج أو طائر الليل

تلقيه فى الهواء أبعد
ما تستطيع فلا يضل الطريق
إليك ، ويعود مثل الحمل الوديع



بريد كابتن سمير



رسالة تونس

سرق رجل صرة من الدراهم ومضى حتي أتى الى المسجد فدخل يصلى . فقرأ الامام : « وما تلك بيمينك يا موسى » وكان ذلك اسم الاعرابى . فقال : « لا شك انك ساحر » ثم رمى الصرة وفر هاربا .

سعاد اعمينه
مدينة قفصة ـ تونس

رسالة السعودية

بلادى

بلادى سلمت وروحى الفدا
وصوتي لصوتك رجع الصدى
فلا كنت ان لم ألب الندا
ولا عشت ان لم أعش سيدا
بلادى سلمت وروحى الفدا
بلادي الى المجد هيا اصعدي
وعيشي بنا حرة واسعدي
وهذا فؤادي ، وهذى يدى
مشاعل تجلو طريق الغد
بلادى سلمت وروحى الفدا
اذا نادت الحرب أبطالها
وزلزلت الارض زلزالها
واذ دعت الطاب اشبالها
اجبت : بلادى انى لها
بلادى سلمت وروحى الفدا
وهبتك روحي وغلى دمى
وأسمى أماني أن تسلمى
وأشقى حياتي لكى تنعمى
وقلبى يلبيك قبل الفم
بلادى سلمت وروحى الفدا

المملكة العربية السعودية
جدة ـ بلدية جدة الجديدة ـ حى الخالدية
جلال سيد مصطفى عبد الله الشرقاوى

رسالة اليمن

تهته المصارع

تهته أبو جسم فارع
سجل نفسه مصارع بارع
قال لسمير لازم أسمن
لان النصر يبقى أضمن
قعد ياكل من غير ميعاد
لما سمن خالص وزاد
قام خرج بره للشارع
فاكر نفسه أقوى مصارع
من غير تدريب ولا تمرين
فاكر الحكاية نحيف وسمين !
صفق له جميع الطلبة
راح داخل على طول فى الحلبه
صاحبك تهته رفع اديه
خصمه حالا عطف عليه
مجرد هبشه وصاحبك طار
زى ورقة وراها اعصار

عمرو احمد عادل سليمان

معلومات طريفه

★ فى صحراء صغيرة بولاية ميسورى لا تمتد أكثر من ٣ أميال يعيش نوع من السحالى آكلة اللحوم .. وهذه تشبه الديناصور وتجرى على طرفيها الخلفيين ولكن طولها ١٠ بوصات فقط .

★ بدأ استخدام زجاجات الصودا الفوارة فى عام ١٨٩٠ م عندما رأى الصيادلة أن يخلطوا الادوية المرة بأنواع من الشراب الحلو ، حتى يصبح طعم الدواء مستساغا ..

عمرو احمد عادل سليمان
الجمهورية العربية اليمنية ـ تعز
مكتب المالية

رسالة السودان

مدينتى

أنا شمس الدين الفاضل من جمهورية السودان ، ومن أصدقاء قراء سمير .. أسكن فى واد مدني الخضراء الفيحاء . وهى تبعد عن العاصمة الخرطوم بطريق مسفلت طوله ١٨٤ كيلو مترا . ومدينتى فى غنى عن التعريف اذ انها المصدر الاول والرئيسى للسودان ويزرع بها القطن محصول السودان الاول ويزرع فى مشروع الجزيرة وهى عاصمة الجزيرة .. وواد مدني ذات شوارع واسعة اختيرت عاصمة الاقليم الاوسط للسودان كما اختيرت عاصمة فى بداية العهد التركى وبها أدوار للخيالة ودور للرياضة وأندية ترفيهية كما بها معاصر للزيوت ومصانع للنسيج وبها أكبر مدبغة للجلود فى الشرق الاوسط وأفريقيا .

وصديقنا شمس من هواة المراسلة وهو يقدم لكم نفسه :

الاسم : شمس الدين الفاضل شمس الدين
العمر : ١٤ عاما
الهواية : المراسلة وكرة القدم والاستماع الى الموسيقى .
العنوان : واد مدنى ص .ب ٥٢ بواسطة الفاضل شمس الدين ـ السودان

رسالة فلسطين

لمحة عن بلدي جنين

«جنين» احدى مدن الضفة الغربية ، تشرف على سهل مرج بن عامر . يبلغ عدد سكانها حوالى ١٠ آلاف نسمة ويعتمد أهلها على الزراعة والتجارة ، وتشتهر بسهولها الواسعة الخضراء ومراعيها تشتهر بزراعة الحمضيات والزيتون والحبوب .

جنين - ش الملك فيصل
الضفة الغربية



رسالة مصر

أول مسحراتي

كان أول مسحراتي في مصر عام ٢٣٨ وقد أمره الوالى بأن ينادى على الناس بالقيام للسحور وقد قام الوالى بنفسه بعد المسحراتي حيث سار من مدينة الفسطاط الى جامع عمرو بن العاص وهو يردد يا عباد الله تسحروا فان في السحور بركة »

محمد اسماعيل راشد
الاسماعيلية

رسالة الكويت

سر الطبيعة الخضراء

الكلوروفيل مادة خضراء اللون توجد في أوراق النبات وأجزاء أخرى من النبته . وهذه المادة العجيبة لها مفعول سحري فهي تحول ضوء الشمس الى تفاعل كيميائي داخل النبته فبواسطة اشعة الشمس تمتص النبتة ثاني اكسيد الكربون الموجود في الهواء وتطلق الاوكسجين في المقابل .. وهذا يتم خلال ساعات النهار . الكلوروفيل يضم عنصر المجنيزيوم ضمن تركيبه الطبيعي وهو يوجد في كافة النباتات والطحالب الخضراء ، ويتم الحصول عليه واستخراجه بتجفيف النبات الطبيعي بعناية خاصة ثم نقعه في الكحول النقي اذ ان النبات المجفف يحتوى على نسبة ٢ر في المائة تقريبا من الكلوروفيل .. وقد بدأ استغلال الكلوروفيل تجاريا منذ عام ١٩٥٠ وأصبح يدخل في تركيب وصنع بعض أنواع مزيل الرائحة وفي الصابون ومعجون الاسنان .

راوية طاهر عبد الله
ش الرئيسى الجنوبى رقم المنزل ٢٣
الاحمدى - الكويت

● - صدى الصوت هو تكرار سرعة الصوت الناتج عن الانعكاس .

● - عدد دقات قلب الفيل ٣٥ دقة والعصفور ٧٠ دقة .

● - ان قوة الفيل تعادل قوة ١٤٧ رجلا .

● - ان عضلات جسم الانسان ٧٧ عضلة .

عمرو محمد سعيد - الكويت

***

أن أول زينة على وجه الارض هى الحناء وأول شجر زرع على الارض هى النخيل .

خلف منذر صالحى - الكويت





رسالة قطر

هل تعلم ؟!

ان الخيول في اليابان كانت تلبس حتى عام ١٩٥٠ م صنادل من القش بدلا من الحدوة الحديدية .

الصديقة مريم على سلطان
الدوحة - قطر



شكر النعمة

قال أبو هارون : دخلت على أبى حازم فقلت له : يرحمك الله ، ماشكر العينين ؟ قال : اذا رأيت بهما خيرا ذكرته واذا رأيت بهما شرا سترته . قلت فما شكر الاذنين ؟ قال :اذا سمعت بهما خيرا حفظته واذا سمعت بهما شرا نسيته .

زينه محجوب محمد الحسين
الدويم - السودان



انطلاق المارد الأفريقي

بقلم : أحمد بحور

اهتزت الصحافة الرياضية ، والاوساط الرياضية فى العالم لا لشىء الا لان خطأ ما حدث فى نتائج الدور الاول لتصفيات نهائى كأس العالم ، فقبل التصفيات بوقت طويل انتهى خبراء الكرة بعد دراسات كثيرة ومتطورة ، وبعد الاستعانة بالحاسبات الاليكترونية من تحديد نتائج الفرق والفائز منها ولكن بعد ان حمى وطيس المعركة انقلب كل شىء رأسا على عقب ، فقد حدثت مفاجآت اذهلت خبراء الكرة .. ومن هذه المفاجآت ظهور مارد أسمر جديد يسمى الكرة الافريقية ، ممثلة فى فريقى الجزائر والكاميرون .

بدون هزيمة

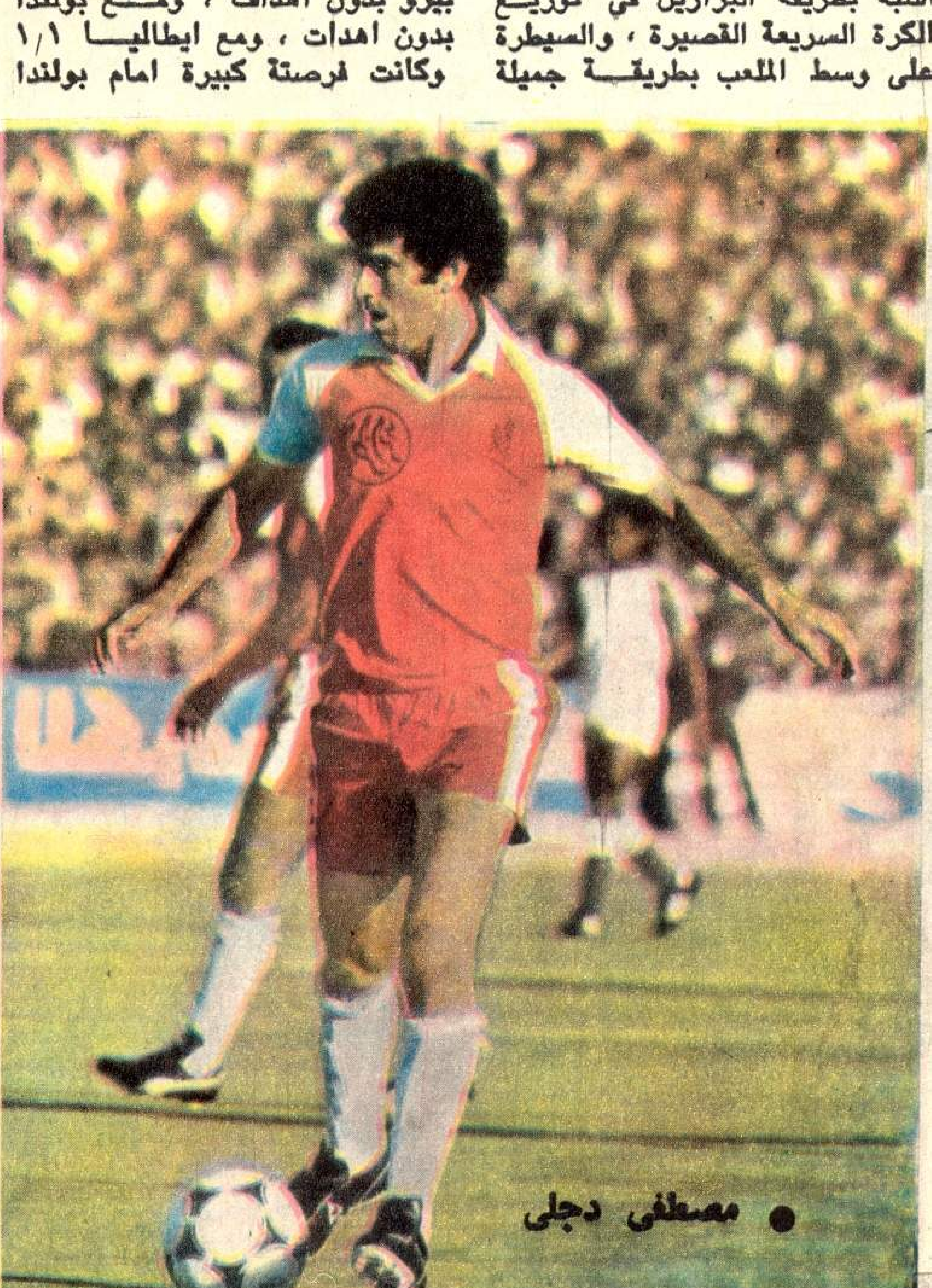
اول الفرقتين الكاميرون التي استطاعت ان تلقن الفرق الاوربية والكرة العالمية درسا لا ينسى من اللعب الجميل ، والجدية ، واللياقة البدنية العالية ، ونقل الكرة بطريقة أشبه بطريقة البرازيل في توزيع الكرة السريعة القصيرة ، والسيطرة على وسط الملعب بطريقة جميلة الا انها لم تجد الهداف الخبير الذى ينهى الهجمات لصالح فريقه ، وبذلك يكون الكاميرون هو الفريق الوحيد الذى خرج من الدور الاول ولم تلحقه الهزيمة . فقد تعادل مع بيرو بدون اهداف ، ومع بولندا بدون اهداف ، ومع ايطاليا ١/١ وكانت فرصتة كبيرة امام بولندا وايطاليا للفوز ، واحراز مفاجأة جديدة لكاس العالم .. ومن اللاعبين البارزين حارس المرمى « نيكونو » الذى نرشحه كأحسن حارس مرمى فى الدورة حيث لم يدخل مرماه سوى هدف واحد فقط فى ثلاث مباريات .

أول مفاجأة

أما البطل الاسمر الثانى فهو : فريق الجزائر ، الذى ظهر بمظهر أذهل خبراء الكرة على الرغم من حداثة الكرة فى الجزائر ، فاتحاد الكرة الجزائرى تأسس عام ١٩٦٢ ، وانضم الى الاتحاد الدولى عام ١٩٦٣ ، ويرجع الفضل فى النهضة الكروية فى الجزائر الى اللاعب الدولى الجزائرى السابق « رشيد مخلوفى » ، الذى تولى منذ البداية مسئولية ادارة الفريق القومى الجزائرى ، كمدير فنى ، ثم ترك المهمة الى « محيى الدين خلف » بعد فوز الجزائر ببطولة دورة البحر المتوسط عام ١٩٧٨ ، بالمناسبه ، فى الجزائر ٧٢٣ ناديا ، و ٣٩ الف لاعب .

ومحاولات الفريق الجزائرى للوصول الى نهائى كاس العالم بدأت منذ عام ١٩٧٠ ، واستطاع المدرب الروسى «ايفيجينى روجوف» أن يصل بالفريق الى نهائيات كأس العالم فى دوره أسبانيا ، ولكن اتحاد الكرة الجزائرى استبعد المدرب الروسى ، واسند المهمة الى « رشيد مخلوفى » « ومحيى الدين خلف » ليواصلا المشوار مع الفريق الى اسبانيا .

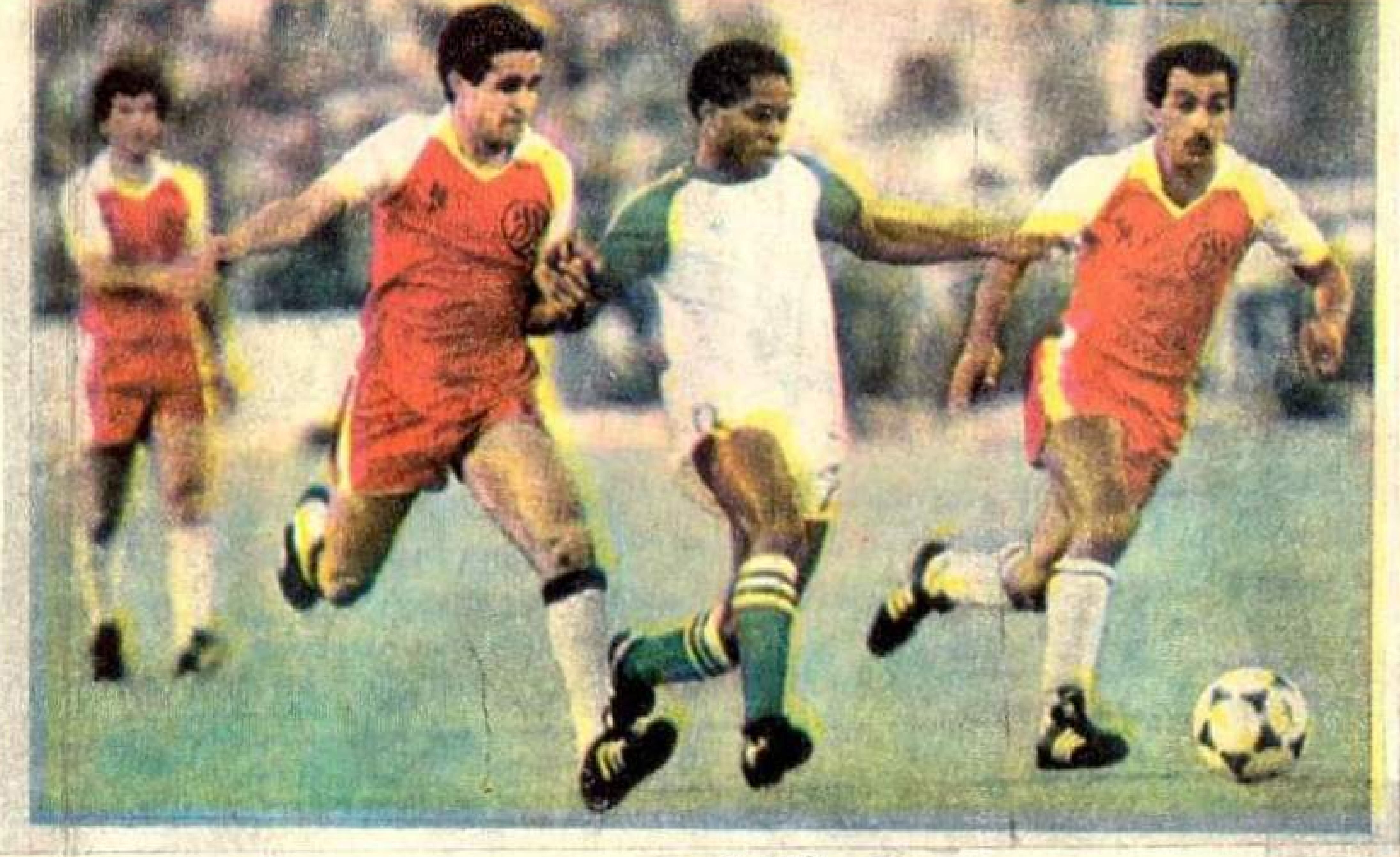
واستطاع فريق الجزائر أن يمثل افريقيا بعد التصفيات مع أقوى الدول الافريقية فى الكرة ، فقد فاز على سيراليون (٣ ـ ١ ، ٢ ـ ٢) وعلى السودان (٢ ـ صفر ، ١ ـ ١)



● مصطفى دجلى



● كاسيدى



● دفاع قوى

وعلى النيجر ٤/صفر ، صفر ـ ١
وعلى نيجيريا (٢ ـ صفر ، ٢ ـ ١)

أول هزيمة

اول هزيمة تلحق الفريق الالمانى منذ أن بدأ يستعد لتصفيات كأس العالم كانت على يد المارد الاسمر الافريقى الجزائر ، فبعد دراسات لخبراء الكرة العالميين رشحت المانيا لتكون أحد الفرق الاربعة المرشحة للفوز بالكأس فى هذه الدوره ، ولذلك لعبت المانيا ١١ مباراة مع أقوى الفرق الاوربية أو امريكا اللاتينية ، كان الفوز حليفها فى ثمانى مباريات ، وتعادلت فى ثلاث ، وكانت الهزيمة امام الجزائر هى الهزيمة الاولى٠

نجح دفاع الجزائر ومن خلفهم مهدى سرباح حارس المرمى فى الصمود طوال الشوط الاول الذى رجحت فيه كفه المانيا ، وفى الشوط الثانى زادت الجزائر من المشاركة فى الهجوم ٠ واستطاع رباح احراز الهدف الاول فى الدقيقة ٨ ولم تكد المانيا تتعادل بهدف رومنيجيه فى الدقيقة ٢٢ حتى استعادت الجزائر الفوز فى الدقيقة ٢٣ مباشرة بهدف جميل تناقل فيه لاعبوها الكرة بعد ضربة البدايه ٦ مرات اخرها من اسعد الى بيلومى عرضية أمام شوماخر حارس مرمى المانيا داخل المرمى عبدها استبسل لاعبو الجزائر امام هجوم المانيا الهادر ٠

اما فى مباراة النمسا ، فقد استطاع الفريق الجزائرى فى الشوط الاول أن يحكم الحصار حول نجمى النمسا « كرانكل »وشاشنر وبذلك تكسرت جميع الهجمات ، وفى الشوط الثانى غير مدرب النمسا الخطة من ٤ ـ ٤ ـ ٢ الى ٤ ـ ٣ ـ ٣ الهجومية الدفاعية ، واستطاع أن يخترق دفاع الجزائر بهدفين وتأتى مباراة شيلى ، التى أهدر فيها الجزائر فرصه ذهبية بعد فوزه ٣ ـ صفر بعد ما لجأ الى الدفاع فى الشوط الثانى فدخل مرماه هدفان أبعداه عن الدور الثانى ٠


وعلى الرغم من أن هناك شبه تحيز واضح من حكم جواتيمالا فى مباراة شيلى الذى احتسب لفريق شيلى ضربة جزاء ، واهدر للجزائر عدة « فاولات » امام منطقة الجزاء، كان يمكن للفريق الجزائرى أن يفعل منها شيئا ، الا أن الجزائر كان بامكانها أن تحافظ على الاهداف الثلاثة نظيفة اذا لم تلجأ الى الدفاع فى الشوط الثانى ٠

وعلى الرغم مما قيل أن فريق الجزائر يضم ٩ لاعبين محترفين ، الا أن الجزائر استطاعت أن تصمد امام النمسا على الرغم من هزيمتها ٢ ـ صفر وتهزم شيلى ٣ ـ ٢ وقدمت عروضا جميلة ، جادة ، وكانت ندا لاقوى الفرق الاوربية التى تضم ١١ لاعبا محترفا مخضرما فى الكرة العالمية وليس ٩ ، وكان الجزائر اضاءت النور الاحمر امام الكرة العالمية ، كانذار بأن المارد الافريقى الاسمر دخل ميدان المنافسة ، كند قوى ، يستطيع أن يفوز دون أن يسمى فوزه صدفة ، أو مفاجاه غير متوقعة ٠



● الأخضر بيلومى

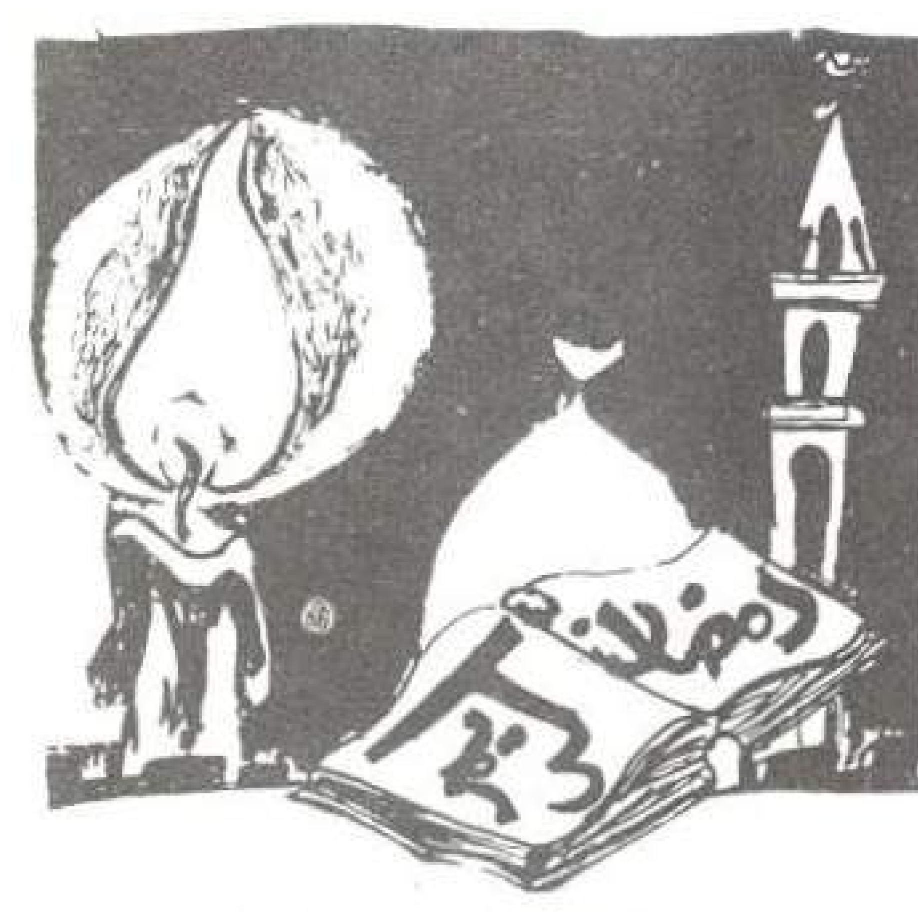

ها.ها.ها حمار ناصح شايل
الإستبن وراه
تبن
آلو... يا بوليس الحقونى
القرد خطف المحفظه
ها ها هاها .. ها ها
حرام تاكلى جلاس وتدوبى
قلوب الناس
أنت متأكد إنها
مش بطيخه ؟!!!



تسالى
٢ - صل النقط من ١ الى ٣٠ لتعرف الحل
١
إذا اكتشفت خمسة اختلافات فثق انك تتمتع بقوة الملاحظة.
٤
حاول اكتشاف القبعتين المتشابهتين تماما.
٣
أى الأطواق الثلاثة يتصل برقبة الكلب


تهته .
إذا عُرف السبب
رسوم
آمال خطاب
فكرة..
جبارة..
؟!
طاخ
طاخ
طاخ
طااخ
تهتة !! ياتهته .. لن يسمعنى وسط هذا الضجيج
لو أعرف ماذا يفعل ؟!
طاخ
طاخ
الغريب فى الأمر ، لا أحد منا يدرى سر انفراده بنفسه وإصراره على قفل الباب بالمفتاح
ياتهته .. افتح الباب وقل لنا ما هذه الأصوات
طاخ
طاخ
ممكن نعرف السر فى ......
معقول أقول بهذه السهولة؟! ارجعوا إلى الغلاف وأنتم تعرفوا..
تهتة

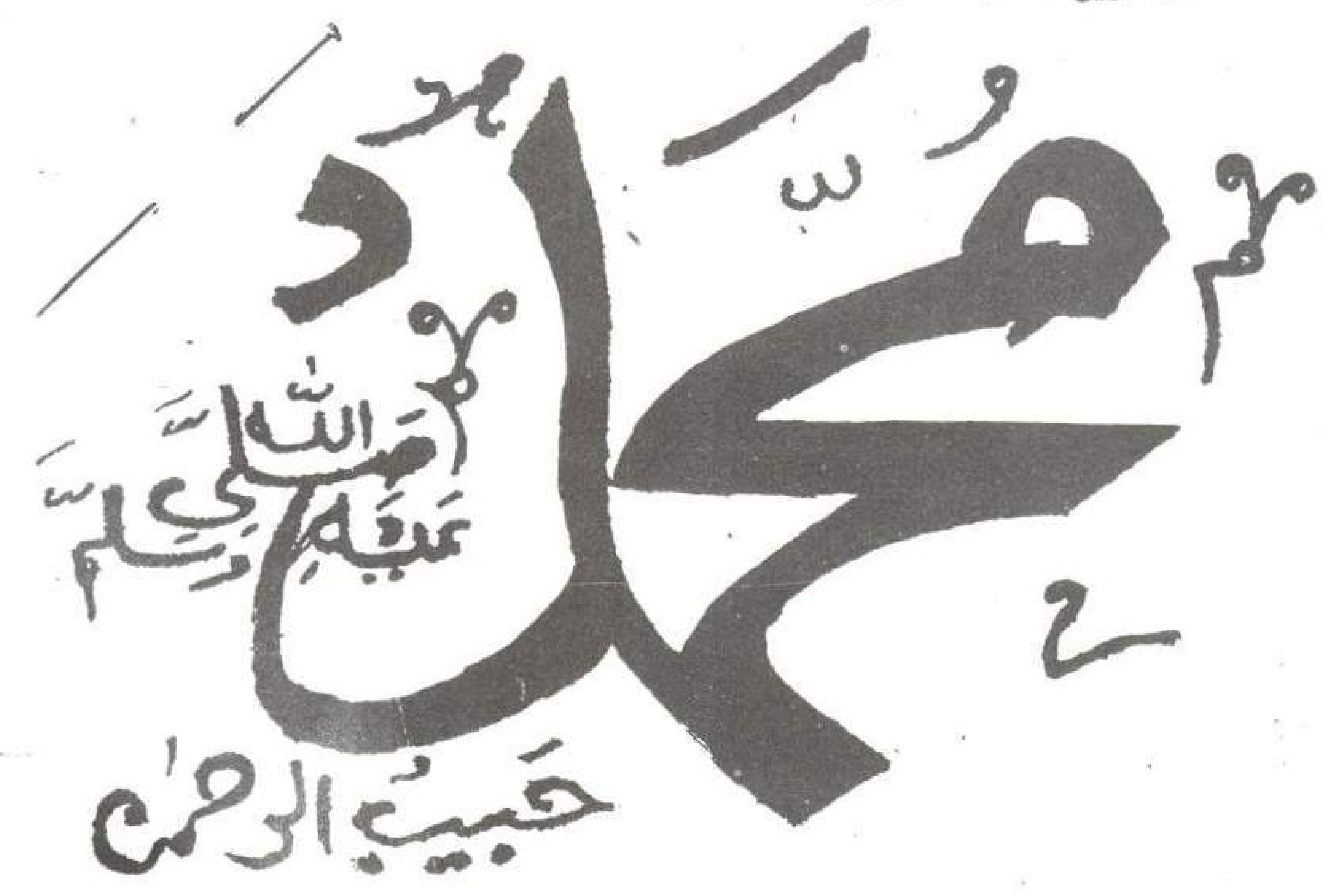
نادى الموهوبين



● فانوس رمضان
أحمد عبد العزيز رجب
١ ش احمد حبيب
العطارين ـ الاسكندرية



● فستان العيد
حنان عبد الحميد ريحان
.. خلوصى القاهرة



نهنئك يا احمد لفوزك بمجلد سمير وسيصلك على عنوانك بالاسكندرية



عصام ابراهيم الدسوقى ـ ارض باشور ـ الساحل

كابتن سمير
Captain Samir.
No. 1370
11 July 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ الى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٢٢٥ ق.ل الاردن ٢٢٥ فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ٣٥٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ٨٠ ليرة مقديشيو ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنس أسمرة ٣٥٠ سنتا الحبشة ٣٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٢٥٠ كروزيرو نيويورك ٣٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة .


المسابقة
الكبرى
١٠٠ جائزة
شهريًا
تليفزيون ملون
دراجات
ساعات يد
١٠٠٠
جائزة
٣٠ يوليو
حفل
توزيع
الجوائز
بريم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس